

# கல்கி



KALKI  
13.6.1965

35  
கல்கி

# **கூறா...கோலினஸ்**

**பதியது-தூயது...**

கோலினஸின் கனவு :  
காலை முதலா இரவுக்கும் இனிப்பு கனவு.  
கோலினஸின் நுகர் :  
தாதுவதை மனதாழ்தம், மூனாது அப்பெய்தித்தம்.  
கோலினஸ் கொடுக்கும் அந்த  
இனிப்பு கவாசத்தை கேட்க விரும்புகள்,  
மற்றவர்களுக்கும் விரும்புகள்.

அந்த தூய்மை பென்னிக்கு ஒரு அருமைமான் போனே. கோலினஸ் உபயோகித்து மற்றவர் களைப்போம் புன்னகையுங்கள். கோலினஸ் கொண்டு காலைமுல் இரவிலும் பந்தவகி, புத்தனச்சிபும் அப்பெயும் பெறுங்கள். மற்றவர்கள் மதவிரிம் மகிழ்வோடும் மகிழ்க்கப்போடுர் உமவு உதவுவது கோலினஸ்.



**களிப்பில் மலரும் புன்னகை...சிது கோலினஸ் தரும் புன்னகை**

பெரும்புத்த பதியுமெய்யெட்டுகொள்; தெடுகொள்க அகல கொள்கி மதெட்டு.

ASP/GM/KL-INTAM



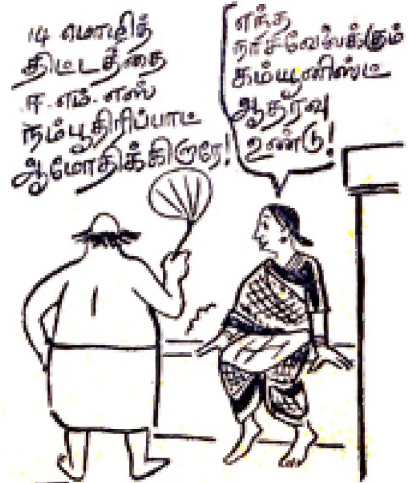
# கல்கி

பொருளடக்கம்

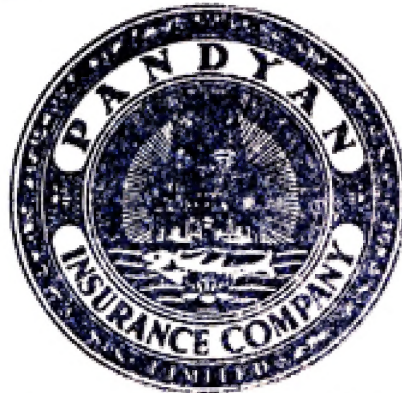
விசுவாச வகாசி 31 — ஜூன் 13

- 3 — ஐக்கியத்தை அழிக்கும் திட்டம்
- 6 — பெரும் பேய்த் தேர்
- 9 — காலச்சக்கரம்
- 18 — பேசும் தெய்வம்
- 23 — பாப்பா மலர்
- 26 — அருட்பெருஞ் ஜோதி
- 34 — அவள் எங்கே?
- 37 — திரைப்பட விமரிசனங்கள்
- 38 — சுந்தன் கருணை
- 43 — ஜீவதேம்
- 48 — பொழுதுபோக்கத் தபால் தலை
- 50 — சித்திரக் களஞ்சியம்
- 53 — காதலிக்க ஒரு மேதை
- 60 — கிஷு வரிசைக் கதைகள்
- 67 — வீடு வேட்டை
- 80 — காமகோடியின் கருணைமொழி

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைய பெயர்கள்; சம்பவங்களும் கற்பனையே.



## ஓர் பரிபூரண சேவைத் திட்டம்



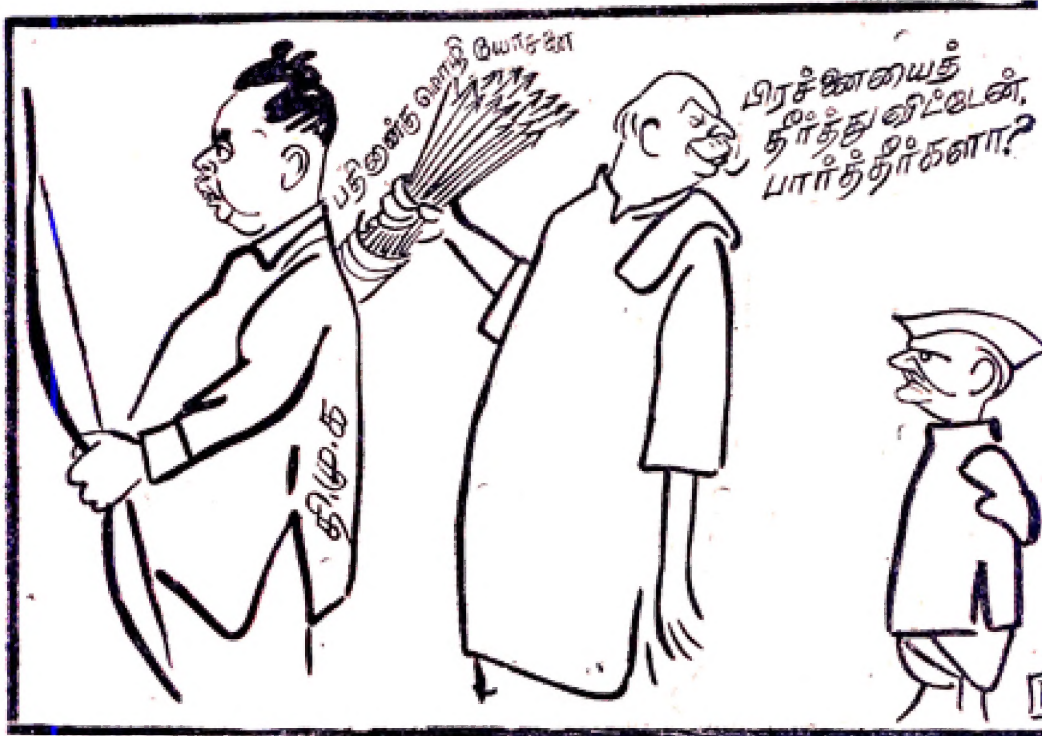
பாண்டியன் இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்  
நெருப்பு - கப்பல் - விபத்து

ஆஸ்திகள்: ரூ. 1 கோடிக்கு மேல்

தலைமைக் காரியாலயம்: பாண்டியன் பில்டிங், மதுரை - 1

கிளைகள்: பம்பாய், கல்கத்தா, டெல்லி, சென்னை, நாக்புரி, ஸோலாப்பூர்  
கோயமுத்தூர், கொச்சி, கோவில்பட்டி

# காமராஜரின் தருப்தி!







மார் 24 0 இதழ் 46

## ஐக்கியத்தை அழிக்கும் 'திட்டம்'

**மொழிப் பிரச்சனை குறித்துக் காங்கிரஸ் காரியக் கமிட்டி எடுத்துள்ள முடிவை நான் அடியோடு கண்டிக்கிறேன். ஆங்கிலத்தை நீக்கி ஹிந்தி ஏகாதிபத்தியத்தை ஏற்படுத்துவதுதான் உத்தேசம். அது ஒரு புறமிருக்க தேச ஒற்றுமையை பூரணமாகச் சிதைப்பதற்கென்றே வகுத்த திட்டமாகத்தான் இது நடைமுறையில் அமையும்; நிருவாகத்தின் செம்மையை நிர்மூலமாக்கிவிடும். கல்வி, நிருவாகம், தேச ஐக்கியம் இவை யாவற்றுக்கும் திறம்பட உதவும் சாதனமாக ஆங்கில மொழியானது நமது தேசிய வாழ்வில் வளர்ந்து வந்திருக்கிறது. அந்த அரும் பயனுள்ள கருவியை அறியாமையும் பொய்ப் பெருமைக்கும் புலியாக்கியிருக்கிறார்கள். ரோமாபுரி எரியும்போது பிடிவாசித்துக் கொண்டிருந்த நீரோ போல் நாட்டின் பல தீவிரப் பிரச்சனைகளுக்கிடையே அனுவசியமான மொழிப் பிரச்சனையை உருவாக்கி யிருக்கிறார்கள். தேசத்தின் பொருளாதாரமும், பாதுகாப்பும் மக்களின்வரின் பூரண கவனத்தையும் பெறவேண்டிய தருணத்தில், பைத்தியக்கார ஹிந்தித் திட்டத்தை அமல் செய்வதால் பல தீய விளைவுகள் ஏற்பட்டு, தேச ஐக்கியம் சிதையும். உருது, பஞ்சாபி, வங்காளி, தென் இந்திய மொழிகள் இவற்றின் நியாயமான உரிமைகளை மறுத்து ஹிந்தியை அனைவர்மீதும் திணிப்பதற்கே 'மும்மொழித் திட்டம்' என்ற ஒரு மோசடித் திட்டம் தீட்டப்பட்டிருக்கிறது. ஸ்ரீ காமராஜ் அவர்கள் மும்மொழித் திட்டத்திடம் சரணாகதியடைந்துவிட்டார். அதன் மூலம் இரண்டாந்தரப் பிரஜைகளாக்கப்படும் தென்னிந்திய மக்களுக்கு அசட்டுச் சமாதானம் சொல்லி அவர்களை உறங்கச் செய்வதற்குச் சகல விதத்திலும் அவர் முயலுவார்; எனினும் தமிழ் மக்கள் இத் திட்டத்துக்கு அடிபணிய மாட்டார்கள். தி. மு. க.வின் பிரதான ஆயுதத்தைத் தாம் பறித்து உபயோகிப்பதாகவும், எனவே பிரச்சனை செளகரியமாகத் தீர்த்துவிட்டதென்றும் எண்ணி ஸ்ரீ காமராஜ் திருப்திப்படலாம். ஏனெனில் அவரது மண்டையைக் குடைந்துவரும் ஒரே விஷயம் தி. மு. க.வை எப்படி வெல்லுவது என்பதுதான். ஆனால் தென்னிந்தியாவின் நியாயமான உரிமையையும் நலனையும் காக்க இதுவல்ல வழி.**

நாட்டின் பாதுகாப்பே இன்று முக்கியமான பிரச்சனை. முறைப்படியும் காலமறிந்தும் அதற்குத் தக்க ஏற்பாடு எதுவும் செய்யவில்லை. ஆட்சியாளரின் மொழித் திட்டத்தை யாரும் ஆட்சேபிக்க முடியாத படி அடக்கி ஒடுக்குவதற்குப் பாதுகாப்புச் சட்டத்தைப் பிரயோகிப்பதுதான் 'நெருக்கடி'யை ஒட்டிச் சர்க்கார் செய்து வருகிற காரியம். முன்னாள் பம்பாய் பிரதம நீதிபதியும், இன்றைய கல்வி மந்திரியுமான ஸ்ரீ சக்லா அவர்கள் தமது பகுத்தறிவையும், மனசாட்சியையும் பரிபீடத்தில் வைத்து விட்டார். அதற்குப் பதில் தம் பதவியை ராஜினாமா செய்திருக்க வேண்டும்.

— ராஜாஜி



தமிழ்த்திரு நாதேஸ்வரப்  
பெற்ற  
தாயென்று கும்பிடை—  
பாப்பா  
பாரதியார்

\*\*\*\*\*



# பொருந்தாத ஒப்புவமை

சீர்க்கார் வகுவிக்கும் வரித் தொகை நாட்டின் மொத்த வருமானத்தில் எவ்வளவு சதவிகிதம் என்பதைக் கணக்கிட்டு, இந்த அம்சத்தில் இந்நியாவை வேறு பல நாடுகளுடன் ஒப்பிட்டிருக்கிறார்கள். பிரிட்டனின் மொத்த வருமானத்தில் முப்பத்தைந்து சதவிகிதம் அதன் மொத்தவரி என்றும் அமெரிக்க மக்கள் செலுத்தும் வரி அந்நாட்டின் வருமானத்தில் இருபத்தேழு சதவிகிதம் என்றும், இந்நியாவின் மொத்த வரி தேச வருமானத்தில் பதினாறு சதவிகிதம் என்றும் கூறப் பட்டிருக்கிறது. இதனால் நம் நாட்டின் வரிச் சுமை மற்ற நாடுகளை விடக் குறைவு என்றும் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

நாட்டின் மொத்த வருமானத்தை வைத்துக் கணக்குப் போட்டு ஒப்பிட்டுப் பார்ப்பது முறையல்ல. சராசரியில் இந்நியர் ஒருவரின் வருமானம் என்ன என்பதையே வரி விதிக்கும் போது கவனிக்க வேண்டும். அமெரிக்காவிலும் பிரிட்டனிலும் சராசரியில் ஒருவர் வருமானம் இந்நியனின் வருமானத்தைவிடப் பல மடங்கு உயர்ந்ததாகும். அவ்வருமானத்தில் கணிசமான சதவிகிதத்தை வரியாகத் தந்தாலும் அந்நாட்டு மக்களால் வரிப் பளுவைத் தாங்க முடியும். இந்நியாவிலோ அதாரத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொண்டு வாழ்வதற்கே முடியாமல் மக்கள் தவிக்கிறார்கள். அவர்களுடைய வருமானத்தி லிருந்து ஒரு சிறு பகுதியைப் பறித்தாலும் அவர்களால் தாங்க முடியாது. ராஜபவனத்

தில் பரிமாறப்படும் ஏராளமான உணவு வகை களில் பெரும் பகுதியை எடுத்துவிட்டாலும் மீதி உள்ளதே பசி தீர்க்கப் போதுமான தாகும். ராஜபவன விருத்தில் ஒருவர் தாம் உண்ணாமல் கொடுக்கக் கூடிய உணவின் பங் கைக் கணக்கிட்டு, அந்த விவரத்தில் ஓர் ஏழை யின் கால் வயிற்றுக் கூழிலிருந்து பறித்தெடுத்த தால் அது முறையாகுமா? கணக்குப்படியும் தர்க்கப்படியும் இது சரியாகுமேயன்றி தரும்ப் படி ஒரு நாளும் சரியாகாது.

இன்னொரு விஷயத்தையும் கவனிக்கவேண்டும். இந்நியாவில் மூக்கால்வாசிக்கு மேற்பட்டவர்கள் ஏழைகள். நடுத்தர வர்க்கத்தினரும், பணக்காரர்களும் மிகக் குறைவே. எனவே பணக்காரர்களுக்கு அதிக வரி விதித்த போதிலும் மொத்த வரி வசூலில் அவர்களுடைய பங்கு குறைவே. ஏழைகள்தான் உண்மையில் வரிப் பளுவைத் தாங்குகிறார்கள். இதனால்தான் நேரடி வரிக்களைவிட மறைமுக வரிக்களை அதிகமாக உள்ளன. ஏழைகள் அத்தியாவசியமான பண்டங்களுக்கு விலை கொடுத்து வாங்கும் போது தாங்கள் அறியாமலே மறைமுக வரியும் செலுத்துகிறார்கள். ஆரோக்கியமாக வாழ்வதற்கு அத்தியாவசியமான உணவு, உடை, வீட்டு வசதிகளுட இல்லாமல் அல்லப் படுகின்ற இவர்களுடைய வருவாயில் பதி ள்லா சதவிகிதத்தை வரிகள் மூலம் பறிப்பதும் அதற்கு ஒப்புவமை சமாதானம் காட்டுவதும் அறியாயம்.

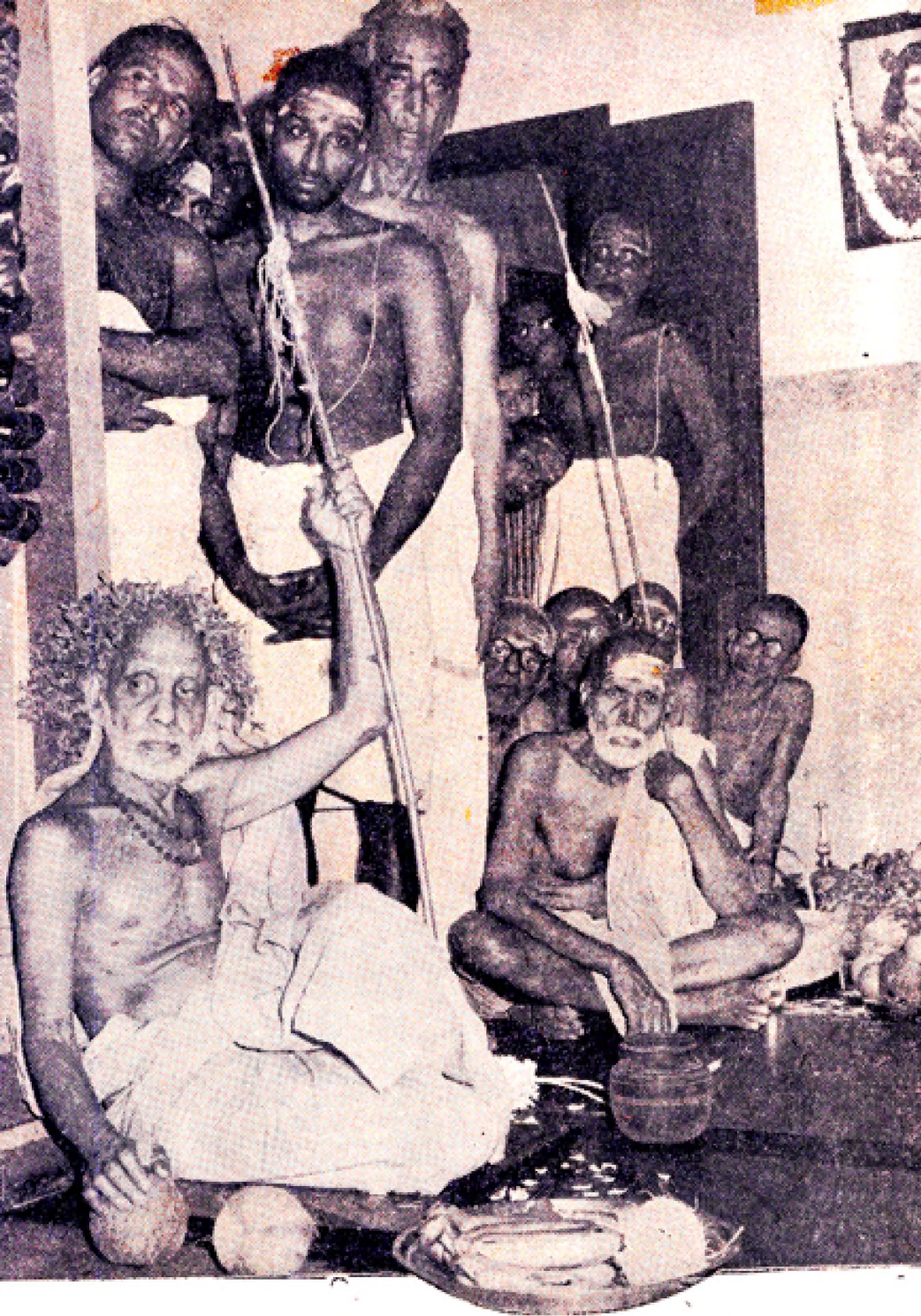
## விபத்து மயம்!

கூடந்த சில நாட்களாகத் தினந்தோறும் செய்தித் தாளைப் பிரித்தாலே விபத்துக்கு மேல் விபத்தாகப் பல கோர சம்பவங்களைப் பற்றிச் செய்திகளைப் படிக்க நேரிட்டிருக்கிறது. பல நகரங்களிலும் கிராமங்களிலும் தீவிபத் துக்கள் உண்டாகி உயிர்ச் சேதமும் பொருட் சேதமும் ஏராளமாக ஏற்பட்டிருக்கின்றன. கடல் கோடையில் குடிசைகள் தீப்பற்றி எரிவது சர்வ சகஜமாகிவிட்டது. இவ்விதம் நேராமல் காக்க ஏதேனும் வழி உண்டா என்று ஆராயவேண்டும். மேல் நாடுகளில் வீடு கூட்டப் பல புதிய பண்டங்களைக் கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள். சில மாதங்களுக்கு முன் ராஜாஜி 'ஸ்வராஜ்யா'வில் எளிதில் தீப்பிடிக்காத இத்தகைய ஒரு பொருளைப் பற்றி எழுதி யிருந்தார். இனி நம் நாட்டிலும் இதுபோன்ற பொருட்களைப் பயன்படுத்த முடியுமா என்பதில் கிராம - நகர நிர்மாண நிபுணர்கள் கவனம் செலுத்த வேண்டும். தற்போது விபத்துக்கள் ஏற்படாமல் வருமூன் காக்க முடியாவிடினும், விபத்து நேரிட்டவுடனேயே தீயணைப்புப் படையின் உதவி கிடைக்கவா வது வசதிகளைப் பெருக்க வேண்டும். முக்கியமாகக் கோடைக் காலத்தில் தீயணைப்புப் படையைப் பெருக்கி நாட்டின் எல்லாப்

பாகங்களுக்கும் விரைவில் [உதவி கிடைக்க வசதி செய்ய வேண்டும்.

தீவிபத்துக்களெல்லாம் போதாதென்று சொன்னத் துறைமுகத்தில் ராயன் வேடி விபத்தும், தோரியில் கமார் முத்தூறு உயிர் களைக் குடித்த கரங்க விபத்தும் நேர்ந்திருக்கின்றன. கரங்க விபத்தில் நிவாரணப் பணி வேகமாக நடந்து வருவதும், பாதி ய்ப் பட்டவர்களுக்குக் கணிசமான உதவி ய்றி அளிக்கப்படுவதும் குறிப்பிட வேண்டிய விஷயம். விபத்து நேரிட்டது எதனால் என்பதைப் பற்றி விசாரணையும் ஆராய்ச்சியும் நடக்க விருக்கிறது. இதுபோல் பல விசாரணைகள் நடத்திடுக்கின்றன. தொடக்கத்தில் அவை பற்றிக்கேள்விப்படுகிறமேயன்றி, விசாரணை யின் முடிவு நடைமுறையில் பின்பற்றப்படுகிறதா என்பது தெரிவித்தல். விபத்தின் பவங்கர தீவிஷய காலக் கிரமத்தில் மக்கிடுவ தால் விசாரணையைப் பற்றிய அக்கறையும் நானாவட்டத்தில் பறைத்துவிடுகிறது. தோரி யில் நடந்த பெரும் விபத்துக்குப் பின்ன ராவது விசாரணையைச் செவ்வனே நடத்தி முடிவு காண்பதோடு அம்முடிவுகளை எல்லாச் சுரங்கங்களும் பின்பற்றுமாறு செய்வதிலும் சர்க்கார் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.





ஆதிசங்கரர் எழுபத்திரண்டு துர்மதங்களை — தவறான கொள்கைகளை — அழித்து சத்திய நத்துவத்தை நிலைநிறுத்தினார். சத்திய நத்துவமாக விளங்கும் ஜகத்குரு ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி சங்கராசாரிய ஸ்வாமிகளின் எழுபத்திரண்டாவது ஜயந்தி கொண்டாடப்பெறும்போது, நம் உள்ளத்தில் எழும் எண்ணற்ற தவறான எண்ணங்களும், அழுக்காறுகளும் அழியவேண்டுமென அவரது அருளைப் பிரார்த்திப்போமாக !





# பெரும் பேய்த் தேர்

“சோஷலிஸம்” என்றும் கூக வாழ்வுக்கு வேண்டிய வசதிகளையும் பொருட்களையும் சர்க்காரிடமிருந்தே மக்கள் பெறும் ஆட்சி முறை. சர்க்கார் என்றும் என்ன? அது ஒரு மாய சிருஷ்டி; காணல் நீரும் பேய்த் தேரும் போன்றதொரு பொருள். காணல் நீர் என்பது தூரத்திலிருந்து பார்த்தால் ஓர் உருவம் இருப்பதுபோல் காணப்படும்; நெருங்க நெருங்க உருவம் மறைந்து ஒன்றுமே இருக்காது. சர்க்காரும் இதைப் போன்ற ஒரு பொய் பொருள்.

சர்க்காருக்கு உடல் கிடையாது; உருவம் கிடையாது. சொத்து கிடையாது; வீடும் கிடையாது. ஆயினும், இவை யாவும் இருப்பன போல் மாயத் தோற்றம் மக்கள் மனத்தில் ஏற்படுகிறது.

மக்கள் கொடுக்கும் வரிதான் அதன் சொத்து; மக்கள் கட்டித் தரும் வீடுதான் அதன் வீடு. மக்கள் செலுத்தும் வரிப் பணத்தைக் கொண்டுதான், உத்தியோகஸ்தர்களை யும் சேவகர்களையும் நியமித்து அதிகாரம் செலுத்துகிறது. சர்க்காரிடமிருந்து ஏதேனும் ஒரு வசதி பெற்றால், அது ஒரு மாயம் போல் தோற்றம் தந்தாலும் அதற்காலும் செலவை மக்கள்தான் கொடுக்கிறார்கள். செலவுத் தொகைக்குச் சற்று அதிகமாகவே வரிகள் மூலம் அல்லது விலைவாசிகளின் ஏற்றத்தின் மூலம் மக்கள் தர வேண்டியதாகும். அதில் ஓரளவை இடையில் விரயம் செய்து, மிகுதியிலிருந்து அந்த வசதியைச் சர்க்கார் செய்து தருகிறது. அதாவது நாம் பெறும் வசதிகள், சர்க்கார் மற்றவர்களிடமிருந்து பறித்த பணத்திலிருந்து கிடைத்தவையேயாகும். சர்க்கார் என்பது ஆகாயத்திலிருந்து பண மழை பெய்யும் மேகம் அல்ல. மக்களிடமிருந்து பலாத்காரமாகப் பெற்ற பணமே சர்க்கார் பெய்யும் மழை.

ஒரு நாள் அல்லது ஒரு வருஷம் மட்டும் இம்மாதிரி கொள்ளை நடந்து முடிந்து போகும் என்றால் “தொலையட்டும்” என்று பொறுத்துக் கொள்ளலாம். பணக்காரர்களிடமிருக்கும் செல்வத்தைப் பறித்து ஏழைகளுக்குப் பங்கிட்டுக் கொடுத்து நல்ல காரியம் செய்து விட்டார்கள் என்று சந்தோஷமாக இருக்கலாம். அப்படி ஒரு நாள் கொள்ளையோடு முடிவடையாது சோஷலிஸம். அது நிரந்தரமாகத் திண்சரி நடைபெற வேண்டிய ஓர் ஆட்சி முறை.

வேளி நாட்டு மக்களை ஏமாற்றியோ, துன்புறுத்தியோ செல்வம் கொண்டு வரும் சர்க்காராக இருந்தால், அது முறையல்ல வேளினும் நமது கயநலத்தை மட்டும் கருதியால் ஒருவிதத்தில் லாபகரமான வியாபாரமே என்று ஒப்புக்கொள்ளலாம். ஆனால் இந்த முறை இனி உலகில் எங்கும் நடைபெற முடியாது. நமக்குள்ளேயேதான் பரஸ்பரம் கொள்ளையும் பங்கிடுதலும் நடத்த வேண்டும். ஆனபடியால் ஆராய வேண்டிய விஷயம் என்னவென்றால் இப்படி மக்களின் செல்வத்தைச் சர்க்காரிடம் வரிகள் மூலம் ஒப்படைத்து

அதன் மூலம் எவ்வோருக்கும் வசதிகளைச் செய்துதரச் சொல்வது உண்மையில் லாபகரமாக இருக்குமா என்பதுதான்.

இந்த சோஷலிஸ முறையல்லாத மற்றொரு முறை, சர்க்கார் தலையிடிவ்றி உற்பத்தித் துறையிலும், விநியோகத் துறையிலும், விவசாயத்திலும் மக்கள் போட்டி போட்டு, தத்தம் லாபத்தைக் கருதி நடத்தி, தங்களுக்குத் தேவையான வசதிகளைத் தாங்களே செய்துகொள்ளும் முறையாகும்.

இந்த இரண்டு முறைகளில், அனைவரும் போட்டி போட்டு உற்பத்தி செய்தும் போட்டி போட்டு விற்பனை செய்தும் வருகிற முறை மொத்தத்தில் மக்களுக்கு லாபகரமா அல்லது உற்பத்தி, விநியோகம் எவ்வாவற்றையும் சர்க்காரிடம் ஒப்பிவித்து விடுவது லாபகரமா? இதுவே கேள்வி.

சர்க்கார் சிப்பந்திச் செலவு விருத்தியாகிக் கொண்டே போவதையும் சர்க்கார் நிர்வாகத்தில் நடைபெறும் நஷ்டம், நாசம், திருட்டு இவற்றையும் நாம் ஐயமறக் கண்டாயிற்று. இந்த விரயத்தில் பங்குபெறும் உத்தியோகஸ்தர்கள் பொருள் உற்பத்தி செய்து கூலி பெறவில்லை, சர்க்கார் என்ற பெரும் புல்லுருவி அமைப்பில் அவர்களும் பங்குதாரர்கள். அவர்கள் ஆபீசுகளில் உட்கார்த்து ஒரு தொழில் செய்வதுபோல் செய்கிறதிலும் அது நாட்டு உற்பத்தியில் பயன்படும் தொழில் அல்ல. இது ஓர் அவசியச் செலவு எனினும் எவ்வளவுக்கு அவசியமோ அல்லவனவோ கட்டுப்படுத்த வேண்டும். இந்தச் செலவை எவ்வளவுக்குக் குறைக்கிறோமோ, அந்த அளவுக்கு மக்களுக்குச் செல்வம் மிச்சம். மக்களிடம் செல்வம் நிற்குல், அது வளர்கிறது. வியாபாரத்திலும், விவசாயத்திலும் முதலீடு செய்வார்கள். நாட்டின் செல்வம் விருத்தியாகும். வரியாகக் கொடுக்கப்பட்டுச் சர்க்கார் காரியாலயங்களுக்காகவும், சிப்பந்திகளுக்காகவும் வரம்பின் நிர்ச் செல்கின்ற செலவு உற்பத்திக்கு உதவாது. அப்படிச் செலவாகும் பணம் செத்த பணம். மூலதனமாகாது.

‘சர்க்கார் சிப்பந்திகள் பெருகுவதால் பலருக்கு வேலை கிடைக்கிறதே’ என்று எண்ணக் கூடும். ஆனால் அதே செலவைத் தனி மனிதர்கள் தொழில் துறையிலும் விவசாயத்திலும் செலவிடும்போது இன்னும் அதிகமான மக்களுக்கு வேலை கிடைக்கும். அவர்களின் மூலம் தேசத்தின் உற்பத்தியும் பெருகும்.

சோஷலிஸ சர்க்கார் வரிப் பணத்தைக் கொண்டு, தானே வியாபாரத்தையும் உற்பத்தியையும் செய்வதாகச் சொல்லிக் கொண்டு ஓரளவு அவ்வழியில் முயன்று வருகிறது. ஆனால் எவ்வளவு தூரம் லாபகரமாகச் செய்கிறது என்பதை நாம் கண்ணுரக் கண்டு விட்டோம். அக்கண்ணிலீவாத வியாபாரத்திலும் அக்கண்ணிலீவாத உற்பத்தியிலும் நடப்புமும் நாசமும்தான் உண்டாகும். வியாபாரமும், உற்பத்தியும், வேளாண்மை



யும் அக்கறையுடன் நடத்தினால்தான் லாப கரமாக நடைபெறும். சர்க்கார் காரியாலயங்களில் இந்த அக்கறைக்கும் உற்சாகத்துக்கும் இடமே கிடையாது. உற்பத்தியின் லாப நஷ்டத்துக்குத் தாங்களே பொறுப்பேற்றால் தான், மக்கள் உற்பத்தி உயரவில் அக்கறை காட்டுவார்கள். உற்பத்தி பெருகுவதாலோ, குறைவதாலோ பாதிக்கப்படாமல் சம்பளம் பெறுகிறவர்களைக் கொண்டு நடைபெறும் சர்க்கார் ஸ்தாபனங்களால் நாட்டின் பொருளாதாரம் முன்னேற்றம் காணாது.

தான் உழைத்துத் தன் வாழ்க்கையை நடத்துவதை விட்டு, மற்றவர் உழைப்பைக் கொண்டுதான் பிழைக்கலாம் என்பது தான் மொத்தத்தில் சோஷலிஸம். தங்களுக்காக மற்றவர்களை உழைக்கச் செய்வது தனி மனிதர்களால் முடியாது. அதற்குத்தான் சர்க்கார் என்ற பேய்த் தேர் ஒன்றை சிருஷ்டித்துக் கொண்டு பலாத்காரம் செய்து மற்றவர்கள் உழைத்து ஈட்டிய செல்வத்தைப் பறிக்கும் சோஷலிஸ முறை ஏற்பட்டிருக்கிறது.

ஒருவர் அநியாயமாகச் சம்பாதித்த செல்வத்தைப் பறிமுதல் செய்து மக்களுக்குப் பகிர்ந்து கொடுக்க முடிவு செய்தால் அதில் தவறில்லை. ஆனால், பல ஆண்டுகள் நியாயமாக உழைத்து, அந்த உழைப்பிலும் பெறும் லாபத்தை உழைத்தவர்கள் அடைய விடாமல் அதைச் சர்க்காரிடம் ஒப்படைக்கச் செய்து, உழைத்தவர்கள், உழைக்காதவர்கள் அனைவருக்கும் பகிர்ந்துகொடுப்பது போலுள் நஷ்டமும் அதருமமுமே அல்லவாம்! இந்த அதரும் முறைதான் சோஷலிஸம்.

இந்த முறையின் விளைவு என்ன? உற்பத்தியில் யாருக்கும் அக்கறை இருக்காது. சேமித்து வைக்கும் பொருளைச் சர்க்கார் பறித்துவிடும் என்பதால் சேமிப்பிலும் அக்கறை விராது. 3சமிப்பு இன்றித் தொழில் எப்படி வளரும்? சோஷலிஸம் வலுக்க வலுக்க ஆரம்பத்திலிருந்த அக்கறை வர வரக் குறைந்து கடைசியில் அடியோடு மறைந்தே போகும். "நான் ஏன் உழைக்க வேண்டும்? என் உழைப்புக்குரிய லாபம் எனக்குக் கிடைக்கப் போவதில்லை. உழைக்காவிட்டாலும்தான் ஊதியம் உண்டு. எனவே மற்றவர்கள் உழைப்பே போதும்" என்று எண்ணி ஒவ்வொருவனும் சோம்பேறியாவான். பேய்த் தேரிலிருந்து எல்லாம் அடையலாம்; அதுவே போதும் என்று இருப்பான். மக்களின் மொத்த உழைப்பு குறையும்; அதற்கெற்ப மொத்த உற்பத்தியும் குறைந்து கொண்டே போகும். இதைக் கண்டு சர்க்கார் தலைவர்கள் பலாத்காரமாக மக்களை உழைக்கச் செய்யும் வழியைத் தேடி அதற்கென்று பல ஏற்பாடுகள் செய்தே தீரவேண்டியுமே. அப்படியேசெய்வார்கள். இதுவே அடிமைத் தொழிலுமுறை. சோஷலிஸத்திலிருந்து அடிமைத் தொழில் முறை கட்டாயம் உண்டாகியே நிற்கும். அதுவும் லாபகரமாக நடைபெறுது. பலாத்காரமாக நடைபெறும் உழைப்பில் சத்தியமோ, அக்கறையோ, லாபமோ இருக்காது. மேற்பார்வையும், பலாத்காரமும் இருக்குமளவுக்கே மக்கள் மாடுகள் போல் உழைப்பார்கள்.

சுதந்திர வாழ்வில் சுதந்திரமாக உழைக்கும் மக்கள் தன்வயம் (ஸ்வவசம்) இழந்து கூலிகளாக வேலை செய்து கூலி பெறுவார்கள் - பேய்த் தேரின் மேற்பார்வையில். இந்த வாழ்க்கையே சோஷலிஸத்தின் பூரண அவதாரம்.

அந்தப் பூரண அவதாரம் அடையப் பல படிகள் ஏற வேண்டும். அதுவே சோஷலிஸ பாணி. முடிவு அடிமைத் தொழிலும் கூலி வாழ்க்கையும்.

ஏழைகள் க்க வாழ்வு அடைய வேண்டும் என்பது தரும். ஆனால் அதற்கு வழி இந்த சோஷலிஸமல்ல. தனி மக்களின் தனித் தனி உழைப்பும் போட்டியும் சுதந்திரமாகச் செயல்பட்டு, அப்படிப் போட்டியில் சம்பாதித்த சொத்துக்குச் சர்க்கார் காப்பு அளித்துக் குறைந்த அளவில் வரி வசூல் செய்து உழைப்புக்கு உற்சாகமும் ஊக்கமும் வளர்க்கும் சுதந்திர முறையே ஏழைகளின் க்க வாழ்வுக்கும் முன்னேற்றத்துக்கும் உரிய வழியாகும்.

கீழ்க்க

மைசூர் ராஜ்யத்துக்குள் உணவுப் பொருட்களைக் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் எடுத்துச் செல்லலாம் என்று அந்த ராஜ்ய சர்க்கார் தீர்மானித்திருப்பது நல்லது. ஆனால் அதைப்பற்றி அதிகம் மகிழ்ச்சியடைவதற்கில்லை. ராஜ்யத்துக்கு வெளியிலும் தங்கு தடையின்றி உணவு தானியங்கள் செல்வதற்கு வசதி யிருப்பது அவசியம். வெளி ராஜ்யத்துக்குத் தானியங்கள் போகாமல் தடுப்பது பிரதேசப் பித்தில் பிறந்த சுயநலத்தின் மிகக் கொடிய போக்காகும். மற்ற ராஜ்யங்களில் உணவுத் தட்டுப்பாட்டினால் பெரும் கஷ்டம் விளைந்துள்ளபோது ஒரு ராஜ்யத்துக்குள்ளேயே தானிய உற்பத்தியைக் குறைந்த விளைக்கு விவசாயிகள் விற்றேவண்டு மேன் திர்ப்பவதில் செய்வதில் மகிழ்வதற்கு என்ன இருக்கிறது? பூதேவி ஒருசில இடங்களிலேயே வளம் கொண்டு பயிர்களை வழங்குகிறாள். அவ்வாறு உற்பத்தியாகும் மக்களின் அத்தியாவசியப் பண்டம் நாடு முழுவதிலும் தடையின்றிப் பயனாகாமல் மண்டலக் கட்டுப்பாடு விதிக்கும்போது, ஐக்கியம் என்றும் ஒற்றுமை என்றும் கோஷம் போடுவதில் சிறிதேனும் அர்த்தம் இருக்கிறதா? இந்தியர்கள் யாவரும் ஒரே மக்கள் எனில் இந்தியா முழு

## ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

வதும் உணவுப் பொருட்கள் தடையின்றிச் செல்ல வேண்டாமா? தேவைப்பட்டுப் பகுதிகளுக்கு உணவை அனுப்பாமல் தடுத்து நிறுத்தி, உள்ளூரில் அதன் விலையைக் குறைக்க முயல்வதைக் 'கொடுமை' என்று கூறுவதில் 'சிறு பிள்ளைத்தனம்' என்று சொல்ல வேண்டும். தேசத்தின் பாதுகாப்பு இந்திய நாடு முழுவதற்கும் பொதுவான ஒன்று எனில், தேச மக்களுக்கு உணவளிப்பதும் நாட்டுக்குப் பொதுவான ஒரு கடமையாகும்.

**தசை வலி**

எவ்வளவு கடுமையாயினும்

உபாதை

**வலிக்கும் பகுதியில்**

மட்டுமே

## அமிர்தாஞ்சனம்

**தடவி விரைவில் நிவாரணம் பெறுங்கள்**

உடலில் ஒரு பகுதியை மட்டும் பாதிக்கும் வலிகள் உங்களுக்கு மருத்து சாப்பிடுவானே? வலிக்கும் இடத்தில் மேல் மட்டும் அமிர்தாஞ்சனம் தடவி விரைவாக வலி நிவாரணம் அடைங்கள். பத்து மருத்துகள் கொண்டு விஞ்ஞான முறையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள அமிர்தாஞ்சனம் தசைவலி, தலைவலி, கழுக்கு மற்றும் மூட்டு வலிகளுக்கு சிறந்த வகையில் தயவு நிவாரண மளிக்கும். மற்றும் மார்புப்புச்சலி, ஜுவதோவும் போன்றவைக்கும் ஏற்ற மருத்து அமிர்தாஞ்சனம் ஒரு சமயத்தில் தேவைவராதெல்லாம் மிகச் சிறு அளவே; சூதலாக, ஒரு பாட்டில் உங்கள் குடும்பத்திற்கு மாதக் கணக்கில் வரும்.

அமிர்தாஞ்சனம் 70 வருடங்களாகக் குடும்பங்களில் பயன்பட்டுவரும் கடைகண்ட நிவாரணி.

பத்து மருந்துப் பொருள் ஒருங்கே சேர்ந்த அமிர்தாஞ்சனம் வலிகளுக்கும் ஜலதோஷத்திற்கும் ஏற்ற சிறந்த நிவாரணி



அமிர்தாஞ்சன் லிமிடெட், மதுரை-பம்பாய்-கல்கத்தா-டெல்லி





அத்தியாயம் 9

## கறை படிந்த பணம்

சென்னையில் தங்கப்பன் படித்துக் கொண்டிருக்கையில் மாதம் ஒரு முறை தவறாமல் தாமரை அனுப்பி வைக்கும் 'மணி ஆர்டர்' பணத்தைத் தபால் காரரிடமிருந்து கை நீட்டிப் பெறும் போதெல்லாம் அவனது ஹாஸ்டல் நண்பர்கள் சுற்றிலும் நின்று, "ஸ்... ஸ்... ஸ்... ஸ்..." என்று காற்றை வாயால் உறிஞ்சுவார்கள். "ஹா! ஹா! ஹா! ஹா!" என்று போலிப் பொருமையுடன் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

"தங்கப்பா! சினிமாவுக்கு நான் ரெடி!" என்றும், "அதெல்லாம் வேண்டாம்; நமம் 'கேஸ்'குக்கு மட்டும் இன்னுக்குக் 'கார்டன் உட் லாண்டஸ்'லில் ஒரு 'ஸ்பெஷல் ட்ரீட்' என்றும் கோரிக்கைகளைத் தொடுப்பார்கள். "கொஞ்சம் அதை இப்படிக் கொடுடா, தொட்டுப் பார்த்துட்டுத் தரேன்" என்பான் வேறொருவன். தங்கப்பனின் கைகளைப் பற்றிய படி, "இன்று எங்களை ஹிந்தி வகுப்பிலிருந்து தப்பிக்க வைத்துச் சினிமாவுக்கு அழைத்துச் செல்லப் போகிற தெய்வமே!" என்று குவிந்து ரூபாய் நோட்டுக்களில் தன் கண்களைப் பக்தி சிரத்தையுடன் ஒற்றி எடுப்பான் மற்றும் ஒருவன். "என்ன, தங்கப்பா! ஒகி கும்பல்லே மறுபடியும் சிக்கிக்கிட்டியா?" என்று கிண்டல் ஒலி ஒரு மூலையிலிருந்து கிளம்பும்.

எல்லோருடனும் சேர்ந்து தங்கப்பனும் சிரித்து மழுப்பியபடியே பணத்தைச் சட்டைப் பைக்குள் பத்திரப்

படுத்திக் கொள்வான். அதே சமயத்தில், "இப்போது என் மனம் படும் பாட்டை உங்களில் யாரால் உணர முடியும்?" என்றும் துக்கம் நெஞ்சை அடைக்கக் கேட்பான். ஆனால் அது அவர்களுக்குப் புரியவே புரியாது. "ஆமாம், யார் யாரையெல்லாம் சினிமாவுக்கு அழைச் சிக்கிட்டுப் போவது, யார் யாருக்கு டிமிக்கி கொடுப்பது என்று தீர்மானிக்கிறது பெரிய பிரச்சனைதான்!" என்று பின்னும் அவர்கள் கேலி செய்வார்கள்.

மாலை கல்லூரி தேரம் முடிந்ததும் தங்கப்பன் அவர்களிடமிருந்து மெல்லத் தப்பித்துக் கொண்டு நடப்பான். ஒரு பஸ்ஸைப் பிடித்துக் கடற்கரைக்கு வந்து சேருவான். சற்று தேரம் மணற்பரப்பில் அமர்ந்து யோசனையில் ஆழ்ந்து போவான். பிறகு மனித சஞ்சாரமே இல்லாத ஏகாந்தமான இடத்துக்குச் செல்ல வேண்டும் என்று அவனுக்குத் தோன்றும். எழுந்து நில மகளை அணைக்கும் அலைக்கரங்களின் முனையைச் சென்று மிதிப்பான். சரம் படிந்ததால் கெட்டிப்பட்டிருக்கும் மணல் பரப்பு மீதாகக் கால் புதைவாமல் ஏளிதாக நடந்து தெற்குத் திசையில் போவான். சட்டைப் பையில் காலை யில் செருகிய பணம் இன்னமும் கணத்துக் கொண்டிருக்கும். தூக்க முடியாத கமையுடன் போராடுவதுபோல் உள்ளத்துக்குள் தவிப்பான் தங்கப்பன்.

அவனது நண்பர்களில் சிலர் ஏதேனும் மணக் குழப்பம் ஏற்படும்போது கெரெட் பிடிப்பதென ஆரம்பித்துப் பின்னர் அந்தப் பழக்கத்துக்கு அடிமையாகி விட்டிருப்பதைக் கண்டிருக்கிறவன் தங்கப்பன். அந்த முறையைக் கட அவன் கையாண்டு பார்த்து விட்டான். பவனேதுமில்லை. சேர்த்தாற் போல் இரண்டு மாதங்கள் நாளைக்கு இரு பாக்கெட்டுகள் என்று ஊதித் தள்ளிய பிறகு அதை வேண்டாம் என்று விட்டு ஒழிப்பதும் அவனுக்குக் கடினமாகவே தோன்றவில்லை. முடியவே முடியாது என்று அடித்துச் சொன்ன தோழர்கள் தோற்றார்கள்; பந்தயம் கட்டியவர்கள் பணம் இழந்தார்கள்!

"கெரெட் பழக்கத்தை நிறுத்துவதில் எனக்கிருந்த நெஞ்சுறுதிகூட இந்தப் பணத்தைப் பெறும்போது இருப்பதில்லை; மனம் பதறுகிறதே" என்று தன்னைத் தானே நொந்து கொண்டே நடப்பான் தங்கப்பன். மீனவரின் குடிசைகள் இருந்த பகுதியை யெல்லாம் தாண்டி அப்பால் செல்வான். அடையாறு நதி கடலில் கலக்கும் முகத்துவாரத்தை அடைவான்.



அங்கு பெரும்பாலும் வெறும் மேட்  
டுப் பாங்காகத்தான் இருக்கும்.  
நல்ல கனமழை காலத்தில் நதியில்  
வெள்ளம் மிகும்போது இந்த மணல்  
மேட்டை வெட்டி விடுவார்கள்,  
ஆற்று நீர் கடலில் போய் விழ  
வசதியாக. அந்த மணல் மேட்டினை  
யும் தாண்டி அப்பால் 'தியசாபிகல்  
சொசைட்டி'யின் பின்புறமுள்ள  
கடற்கரைப் பரப்பினை அடைவான்.  
வெகு அபூர்வமாகவே இந்தப் பகு  
திக்கு யாரேனும் வருவார்கள். இன்  
னும் சில இனங்களில் எலியட்டல் பீச்  
வரையிலும் அதற்கு அப்பாலும்கூட  
அவன் கால்கள் அவனை இழுத்துச்  
செல்லும் !

நடந்து நடந்து பாதங்களும்  
தேகமும் சோர்த்துபோனால் உள்ளத்  
தின் வேதனையை மறக்கலாம் என்  
ற அவன் ஆசை போய்த்துப்  
போகும். திடகரத்திரமான அவ  
னுக்குக் கால்களிலும் வலி எடுக்  
காது; மனத் துயரமும் தீராது!

'சொளகியத்துக்கு என்ன குறைச்  
சல்? எத்தனை பேர்கள் சொந்தைக்  
கரைச்சக் குடிச்ச குடும்பம்' என்று  
கூறியபடி மகேசுவரி அடிவலிற்றில்  
அடித்துக் கொண்ட காட்டி அவன்  
எதிரே பூதாகாரமாக விசுவரூபம்  
எடுத்து நிற்கும். அடுத்தாற்போல்,  
'உன் அப்பா பலபேர் குடியைக்  
கெடுத்தவர்' என்று மழலை மாகுத  
அந்தப் பாலவி உஷா விஷம்  
போன்ற சொற்களைக் கக்கியதும்  
நினைவுக்கு வரும். நினைவுக்கு வர  
வாவது? நினைவினிருந்து ஒரு கண  
மேனும் நீங்கினால்லவோ நினைவு  
வந்ததாக அவன் கருத முடியும்?

இடது காலையும் வலது காலையும்  
மாற்றி மாற்றி இடம் பெயர்த்து  
வைத்து அவன் நடக்கும்போது  
மாற்றி மாற்றி மகேசுவரி கூறியதும்  
உஷா கூறியதும் அவன் தெஞ்சிலே  
சம்மட்டி கொண்டு பின்புதுபோலத் தாக்கும்.

ஒவ்வொரு சமயம் பையிலே கிடந்து மார்பிலே உறுத்திக்  
கொண்டிருக்கிற இந்த நோட்டுக்களை அப்படியே பொங்கி  
வரும் கடலையில் எறிந்து விடலாமா என்றுகூட அவன்  
யோசித்ததுண்டு. அப்போதெல்லாம் 'துச்சமாக எண்ணி  
நம்மைத் தூறு செய்த போதிலும் அச்சமில்லை, அச்சமில்லை,  
அச்சமென்பதில்லையே' என்ற பாரதியாரின் வரிகளை அவன்  
வாய் முணுமுணுக்கும். கூடவே மாகுதி கூறிய சொற்களை  
ஞாபகப் படுத்திக் கொண்டு அவன் புதுத் தெம்பு பெறுவான்.  
'உச்சி மீது வானிடித்து விழுவின்ற போதிலும் அச்சமில்லை  
அச்சமில்லையென்று வெறுமனே பாடிக்கிட்டு மட்டும் உட்கார்ந்  
திருந்தால் போதாது; சோம்பெறித்தனம்தான் வளரும்.  
போராடணும்! இழந்துவிட்ட குடும்ப கௌரவத்தை  
மீண்டும் நிலைநாட்ட உள்ளும் முடியும் !'





'எப்படி' என்று கேட்டுக் கொண்டான் தங்கப் பன். 'எவ்வாறு இதைச் சாதிப்பது? தூற்றிய வாய்கள் போற்றும்படியாக என்னத்தைச் செய்வது?'

ஒரு நாள் நீண்ட தூரம் நடந்து திரும்பி அலுத்துச் சலித்துப் போய் இருட்டுகிற நேரத்தில் அடை யாறு கடலில் கலக்குமிடத்தின் அருகே வந்து சேர்ந்தான். மாரிக் காலத்தில் வெள்ளம் பெருக் கெடுக்கும்போது மீனவர்கள் ஆற்றை எளிதாகக் கடக்க வசதியாகப் புதிதாக அமைக்கப்பட்டு வந்த நடைபாதைப் பாலத்தின் பக்கத்தில் குவிக்கப் பட்டிருந்த பெரிய மணல் குன்றின்மேல் ஏறி அமர்ந் தான். 'இன்னும் ஒருசில வருஷங்களில் இந்தப் பக்கம் ஒரு நெடுஞ்சாலை மாமல்வபுரம் வரையில் அமைக்கப்பட்டுவிடும். அதற்குள் படிப்பு முடித்து ஊர் திரும்பி விடுவோமென்றாலும் எப்போதாவது சில தருணங்களில் சென்னைக்கு வர நேர்ந்தாலும் இந்தப் பகுதியில் இந்த அமைதியை அப்போது கான இயலாது! இந்த இடமெல்லாம்கூட கார் களின் போக்குவரத்துச் சத்தமும் ஜனக் கூட்டத் தின் கசமுசுவென்ற பேச்சொலியும் 'பட்டாணி! கண்டல்! கைமுறுக்கு! மிளகு வடை! பொட்டோ பிப்ஸ்!' என்ற சுச்சனும் கேட்க ஆரம்பித்துவிடும். இந்த ஏகாந்தத்தை இப்போதே அனுபவித்தால்தான் உண்டு!' என்று எண்ணியவாறே மணலில் முழங் கைகளை முட்டுக் கொடுத்துச் சாய்ந்து குணமையான கடற்காற்றைப் பேராசையுடன் நெஞ்சில் திரப்பினுள் தங்கப்பன்.

அவன் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கையில் சுற்றிச் சூழ்ந்து வந்த அந்தகாரத்தின் நடுவே கண்ணுக்

கெட்டிய தூரம்வரை தெரிந்த கடலலைகளுக்கு அப்பால் ஒரு சிறிய சிவந்த ஒளிப் பிழம்பு புலனாயிற்று.

அதே வினாடியில் ஏதோ ஓர் உன்னதமான திட்டத்துக் கான கருத்து தன் இதயத்தில் வேதனை கலந்த ஒரு சிறு வெடிப்பை ஏற்படுத்திக் கொண்டு முளை விடுவது





போன்ற உணர்வும் அவனுக்கு உண்டாயிற்று.

தொடு வானத்தில் அவன் கண்ட ஒளிப் பிழம்பு வளர்ந்தது; கால் வட்ட வடிவம் பெற்றது; கணத்துக்குக் கணம் மேலும் பெரிதாகி வந்தது. தங்கப்பனும் தன் நெஞ்சில் முளைவிட்ட கருத்து ஒரு திட்டவட்டமான வடிவம் பெற்று வளர்வதைக் கண்டான். இரண்டு அல்லது மூன்று நிமிஷங்களுக்குள்ளாக அவன், பெளர்ணமிக்கு மறுதினமான அன்று முழுமதியைக் கண்டான். இலேசாகக் சிவப்பேறிய ஆரஞ்சு வர்ணத்தில் தோன்றிய அது அன்று அவனுக்கு என்றுமில்லாத உற்சாகத்தைக் கொடுத்தது. ஏனெனில், பல பேர்களது குடியைக் கெடுத்துச் சேர்த்ததாகக் கருதப்பட்ட சொத்தைப் பல பேர்களுக்கு வாழ்வளிக்கும் விதத்தில் எவ்விதம் பயன்படுத்துவது என்கிற முறையில் அவன் ஒரு முழுமையான திட்டத்தை வகுத்து விட்டான்!

அந்த விநாயகியிருந்து தன் மனம் தடுமென இலேசாகிவிட்டதை நிதர்சனமாகக் கண்டான் தங்கப்பன். இந்தப் புதிய பாரமற்ற நிலை அவனுக்குப் பழக்கமாகவே இரண்டொரு தினங்கள் ஆயின! அதன் பிறகு அவன் தனக்கு ஒரு வட்சியத்தையும் ஊக்கத்தையும் உருவாக்கிக் கொடுத்த அந்த இடத்துக்கு அடிக்கடி வரலானான். வெண்மதியைப் பார்த்தவாறே தனது திட்டங்களைப் பல கோணங்களிலும் ஆராய்ந்து விரிவுபடுத்துவான். அலைகடலை நோக்கியவாறே திட்டத்தின் பல படிக்களையும் பகுதிகளையும் வகுத்துத் தன் மனத்திலேயே அவற்றுக்கு அழியாத வடிவம் கொடுப்பான். 'கறை படிந்த பணம்' என்று உதன் தாயார்

அனுப்பும் பணத்தை இப்போது கருதுவதில்லை; அதைக் கையாளக் கூசுவதில்லை; பலருக்கு நல்வாழ்வு அளிக்க உதவப் போகிற அரிய பொக்கிஷம் அது என மதிக்க ஆரம்பித்தான். அந்த எதிர்கால நலனை அடைய முதற்படியாக இன்று அதனைத் தயக்கமின்றி ஆனால் சிக்கனமாகச் செலவழித்தான்.

இருப்பினும் இன்று - உதகையிலிருந்து சத்தியபுரிக்குச் சென்று கொண்டிருக்கும் இத்தருணத்தில் - இது வரை வட்சியக் கனவுகளாகவே இருந்து வந்த திட்டங்கள் நிறைவேற ஒர் ஆரம்பக் கட்டத்தை அவன் நெருங்கி வந்து கொண்டிருக்கிற சமயத்தில், தங்கப்பனின் உள்ளம் மீண்டும் கனக்கத் தொடங்கி விட்டது!

தன் தாயார் தாமரைமீடம், அவன் எதிர்பார்ப்பது போலத் தான் உத்தியோகத்தில் அமரப் போவதில்லை என்றும் தனது வட்சியத் திட்டங்கள் நிறைவேறத் தகப்பனார் விட்டுச் சென்றிருக்கும் நிலபுலன்களை யெல்லாம்தான் விற்க அனுமதி தரவேண்டும் என்றும் கூறும்போது அவன் அந்த எப்படி எதிர்ப்பின்றி ஏற்றுக் கொள்வான்? அதோடு இன்னும் நீண்ட காலத்துக்குத் திருமணம் பற்றித் தான் சிந்திக்கவே போவதில்லை என்று தீர்மானமாகச் சொல்லுகையில்-அதிலும் அதை முடிவு செய்வதற்காகவே மிகுந்த ஆவனோடு வரும் செல்லத்தையும் அவன் பெற்றோரையும் வைத்துக் கொண்டே அவன் இப்படிப் பேசுகையில் - அங்கு எத்தகைய பயங்கரப் புயல்வீகம்? அந்தக் கோபதாபங்கள், பிரளயமாகச் சொற்பெருக்கெடுக்கக் கூடிய உபதேச மொழிகள், அருகை, புலம்பல் ஆகியவற்றை யெல்லாம் எப்படிச் சமாளிப்பது?

## அத்தியாயம் 10

### பாதம் காட்டிய பரிவு

“ஏன் தம்பி, அந்தப் பெண்ணுக்குக் கால் கொஞ்சம் ஊனமோ?” என்று கேட்டான் சொர்ணம்.

அவன் அதைக் காநில வாங்கிக் கொள்ளாது போகவே, “ஐயோ, உன்னைத்தான்!” என்றான் உரக்க.

“ஊம், உம்!” - திடுக்கிட்டவாக, “என்ன கேட்டங்க?” என்றான் தங்கப்பன்.

“அவன் ஏதோ கோட்டையைப் பிடிக்கப் பலமா யோசிச்சுக்கிட்டிருக்கான். ஏன், தொந்தரவு செய்யறே?” என்றார் சபாபதி.

“ஆமா, நானு பேர் சேர்ந்த மாதிரியா போறச்சே, கலகலப்பாப் பேசிக்கிட்டு வந்தால் என்னவாம்? மனக்கோட்டையை எவன் கொள்ளை கொண்டு போயிடப் போறான்? அப்புறம் நிதானமா முற்றுகை போட்டோமோ?” என்று துணித்து கேட்ட செல்வம் முகத்தைத் தூக்கி வைத்துக்கொண்டான், கோபமாக.

வாழ்நாள் முழுதும் எண்ணி எண்ணி ஆனந்தப்படக் கூடிய இந்த ரயில் பயணம் அத்தானின் பிடிவாதப் போக்கிலால் பாழாகிக் கொண்டிருப்பதாக





நல்ல காபி தயாரிக்க புத்தம்புதிய  
பொடியே ஆதாரம்.

**ப்ரூக் பாண்ட் காபி**  
எப்பொழுதும் புதியது.

மற்ற காபி பொதுவாகவும் ப்ரூக் பாண்ட் காபிக்கும் என்ன வித்தியாசம், ப்ரூக் பாண்ட் காபி உள்ள ஒரு பைப்பை திறந்து பாருங்கள் — கிஷகம் புரியும். அது அப்போதே அரைத்த காபிக்கொட்டையின் உணவையான புது மணம் கமழும்.

பொதுக்கி எடுத்த காபிக்கொட்டைகள் பதமாய் வறுத்து, அரைத்த அவைகள் வீசும் இயற்கையான மணத்தை காற்றுப்புகாத அழகான லெஹோபேன் பைகளில் அடைப்பதே ப்ரூக் பாண்ட் தனிச் சிறப்பு வாய்ந்ததாகும். இப்பொழுதே ப்ரூக் பாண்ட் காபி அருகி அதன் புத்தம் புதிய பூர்ணமான மணத்தை அனுபவிப்புகள்.

தங்களும் ப்ரூக் பாண்டும் சேர்த்து ஒரு கோப்பை அருகையான காபி தயாரிக்க முடியும். அதன் புதுமையையும் தறுமணத்தையும் குசித்து அனுபவிப்புகள்.





## TIARA IS THE PERFECT ENDING TO A BATH

Want to feel utterly, wickedly feminine after a bath? Sprinkle Tiara Loholin Talc lavishly over yourself. Tiara will give you an aura of misty loveliness...caress you...cover you in a mass of whisper-soft fragrance. □ It contains lanolin, nature's own conditioning agent, which protects your skin, prevents chafing. It acts as a deodorant too. Use Tiara regularly. It is the perfect ending to a bath, the perfect beginning to an evening.

*J.K. Helene Curtis*

SOLE DISTRIBUTORS IN INDIA: **SPENCER & CO. LTD.**  
Spencers Building, Forjett Street, Bombay 26 □ 153 Mount Road,  
Madras 2 □ 70 Diamond Harbour Road, Kidderpore, Calcutta 23 □  
19 A Alipore Road, Delhi 6



AVAILABLE IN TWO SIZES



அவனுக்குத் தாபம். திருமணமான பிறகு கணவனும் மனைவியுமாக எத்தனையோ தடவைகளில் ரயிலில் ஏறவாய்ப்புகள் ஏற்படலாம். இருப்பினும் கல்யாணமாகுமுன்னர் - ஆனால் கல்யாணப் பேச்சுகள் சரளமாக அடிபட்டுக் கொண்டிருக்கும் போது—இதயத்தில் நிலவும் ஒருவித இனம் புரியாத குறுகுறுப்புடன் பிரயாணம் செய்வது போலாகுமா? அத்தானை மிக அருகில் நெருங்கித் தொட்டாட்கூடப் பரவாயில்லை என்ற அளவுக்கு உரிமை பெற்று, ஆனால் நெருங்க முடியாத—அவருடன் தனிமையில்கூடத் தாராளமாக உரையாடுவதை யாரும் தவறாக நினைக்க மாட்டார்கள் என்ற தைரியம் பெற்று, ஆனால் இயல்பாக அவ்விதம் பேச இயலாத - அவர் உள்ளத்தை முழுமையாக, நன்கு புரிந்து கொள்ளும் தகுதி பெற்று, ஆனால் அதற்கான முழு ஆற்றலையும் பெறாத இந்த இரண்டுக்கிடையே நிலை அளிக் கும் மோகன இன்பம் இருக்கிறதே—இது இன்னும் எத்தனை நாட்களுக்கு நீடிக்கப் போகிறது? நீடித்த வரையில் அதனை நன்றாக ரசிக்க விரும்பினார் செல்வம். இளமங்கையர் எல்லாருக்குமே நியாயமாக இருக்கக் கூடிய ஆசைதானே இது? அதைப் புரிந்து கொண்டான் தங்கப்பன். அனுதாபப் படவும் செய்தான்.

“என்ன பேசினும், சொல்லுங்க! நிறையப் பேசுறேன்” என்றான் தங்கப்பன் கிரித்துக் கொண்டே.

“ஆமாம், பச்சைப்புள்ளி! என்ன பேசுறதுன்னு இவருக்குச் சொல்லித் தரனுமாகும்!”

“இந்தா, நீ வாயை மூடிக்கிட்டு இது” என்று மகளை உடனடியாகக் கடிந்து கொண்டான் சொர்ணம். “ரொம்பத்தான் துள்ளறே டிடந்து; மட்டு மரியாதை இல்லாமே!”

செல்லத்துக்குத் திடீரென்று அழுகை பொத்துக் கொண்டு வந்தது. ‘தவறு தான்; அடுத்தடுத்து இரண்டு தடவைகளில் அளவுக்கு மீறித்தான் அத்தனை இடித்துக் காட்டுவது போலப் பேசி விட்டோம்’ என்பதை அவள் உணர்ந்தாள். அதை அத்தான் எதிரேயே அம்மா கட்டிக்காட்டிக் கடித்து கொண்டு விட்டாளே என்ற ஆதங்கம், அப்புறம் அத்தான் தன்னைப் பற்றி வாய்த் துடுக்குக்காரி என்று எண்ணி விடுவாரோ என்ற பயம் எல்லா மாகச் சேர்ந்து அவளை உலுக்கி யெடுத்து விட்டன. அவள் ஜன்னல் விளம்பில் கரங்களைப் பதித்து அவர்



“அவர் ஏன் உங்களை மார்த்தவுடன் அந்த ஓட்டம் ஒடுகிறார்?”  
“நான் அடிக்கடி ஹோக் பொலுது வேள்! .....நிலுவங்கள், நிலுவங்கள். நீங்கள் ஏன் ஒடுகிறீர்கள்?”

நில் முகத்தைப் புதைத்து உட்குறுங்க மௌனமாக அழத் தொடங்கினாள்.

அவளைச் சமாதானப்படுத்தப் பெற்றோர் இருவருமே முயலவில்லை. ‘கிடக்கட்டும் கழுதை! அழுதால்தான் புத்தி வரும்!’ என்பது போல் அவர்கள் உட்கார்ந்திருப்பதைப் பார்த்ததும் ஏதே கப்பனுக்கு இதயம் இளையது. ஏதேனும் 14-அவளுக்கு ஆறுதலாகக் கூறத் துடித்தான். ஆனால் பெற்றோரே அவளை வட்டியம் செய்யாத போது தான் என்ன சொல்வது என்று அவனுக்கு விளங்கவில்லை. “நீங்க என்ன கேட்டீங்க! அதை?” என்றுதான் வினவ முடிந்தது அவனால்.

“அந்தப் பெண்ணுக்குக் கால் ஊனமோ?” என்றேன். “கொஞ்சம் கொண்டி. கொண்டி நடந்தாப்பலே இருந்திச்சு; அதனாலே அப்படித் தோணிச்சு.”

தங்கப்பனுக்குப் பரிச்சேன்று ஒரு விஷயம் புலனாயிற்று. தான் பொழுது போக்காகச் சரளமாகப் பேசாமல் சித்தனையில் ஆழ்ந்திருந்ததைத் தாயும் மகளும் பெண்களுக்கே உரித்தான கபாலத்துடன் வேறு விதமாக எடுத்த துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்! ‘நான் ஷாவைப் பற்றித்தான் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன் என்றெண்ணி விட்டார்கள்! அதனால் கவலரமடைந்த சொர்ணத்தின் உள்ளம் ஊர்வாவுக்குக் கால் உண்மையிலேயே ஊனமடைந்திருக்கக் கூடாதா’ என்றுகூட நப்பாசைப்படுகிறது! செல்லமும் தனக்குப் போட்டியாக இங்கொருத்தி அத்தானின் சித்தனையை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருக்கிறாளோ என்ற சந்தேகத்தின் பேரில் எழுந்த பொருமையால்தான் சற்றுத் தேவைக்கு அதிகமாகவே பேசி விட்டான்!

“சேச்சே! அதெல்லாம் ஒன்று மில்லை, அத்தை!” என்றான் தங்கப்பன். “கீழே விழுந்த போது எங்கேயாவது கொஞ்சம் தரம்பு பிச்சிவிட்டிருக்கும், அவ்வளவுதான்” என்றான். கூடவே, “அப்பா! காலை நகர்த்த இங்கே



இடமில்லை; மரத்துப் போகிறது!" என்றவாறே காலடியில் ஏராளமாகக் குவிந்து கிடந்த பெட்டி, படுக்கை, டைட் போன்ற சாமான்களுக்கிடையே விழுந்து மெல்ல வலது காலை மட்டும் விடுவித்து உயர்த்தி, இடது துடைமீது வைத்துக் கொண்டு பூட்டைக் கழற்றிக் கீழே போட்டான். 'ஸாக்ஸ்' மட்டும் இப்போது அணிந்திருந்த பாதத்தையும் உள்ளம் காலையும் விருவிருவென்று மலாத்து செய்வது போல் பிசைந்து விட்டுப் பிறகு கீழே தாழ்த்திய போது அவனது உள்ளங்கால் செல்லத்தின் பாதத்தின் மீது பதிந்தது! அது மட்டுமா? குதிகால் தரையில் அழுத்தியிருக்கப் பாதத்தின் முன்புறம் உயர்த்தும் தாழ்ந்தும் அவனுடைய மருதாணியிட்ட கால் விரல்களை இலேசாகத் தட்டிக் கொடுக்கவும் செய்தது!

அழுக்கையில் குலுங்கிக் கொண்டிருந்த அவன் தேகம் துணுக்குறுவதையும், விறைத்துக் கொள்வதையும், பிறகு சிலிர்ப்பதையும், அப்புறம் தளர்வதையும் அடுத்தடுத்து அவனுல் காண முடிந்தது. முதலில் புட்டைத் தலைப்பால், கவிழ்த்திருந்த தன் முகத்தைத் துடைத்து அழுக்கையின் சாயலை யெல்லாம் அழித்து விட்டுப் பிறகு தான் மெல்லத் தலை நிமிர்ந்தான்

அவன். புன்னகை பூத்த வதனத்தில் அவனுடைய பாதம் அறிவுறுத்திய பரிவைப் புரிந்து கொண்டு நன்றி செலுத்துவதற்கான அடையாளக் குறியாக ஒரே ஒரு கண்ணீர் முத்து மட்டிலும் இடது கண்ணோரத்தில் கீழே விழலாமா வேண்டாமா என்று யோசித்தபடி நின்று கொண்டிருப்பதைக் கண்டான் தங்கப்பன். அந்த தானை அவன் பார்த்த பார்வை, 'கனிவு காண்பித்தால் மட்டும் போதாது! என் இதயத்தை உங்கள் காலடியில் சமர்ப்பிக்கிறேன். ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள்' என்பது போலிருந்தது: தங்கப்பன் திகைத்தான்.

அந்தத் திகைப்பு நீங்குமுன்னர் தவறிப் போய் அத்தான் மீது தன் கால் பட்டுவிட்டது போல் பாவனை செய்து, அதைச் சாக்கிட்டு விருட்டெனக் கீழே குவிந்து அவன் பாதங்களை அழுத்திக் கொட்டுத் தன் கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டான் செல்லம்.

விம்மிதமடைந்து போனான் தங்கப்பன். 'இத்தனை தூரம் நம்மிடம் காதல் கொண்டிருக்கும் இந்தப் பெண்ணை நிராகரிப்பது போல் பேசத் தனக்கு எப்படித் துணிவு வரப் போகிறது?' என்று எண்ணிய போது அவனுக்குத் தலை சுற்றுவது போலிருந்தது! (தொடரும்)



**பெண் உரிமை!**

★ பிரெஞ்சுக் கதைகளையும், நாவல்களையும் படிக்கும்போதும் அவர்களது தூக்கிகள், சினிமாப் படங்களின் பார்க்கும்போதும் அத்தத் தேச ஸ்திரீகளுக்கு அளவற்ற உரிமை உண்டி. அவர்கள் இஷ்டம்படி எதுவேண்டுமானாலும் செல்லலாம் என்று எண்ணத் தோன்றும்.

ஆனால் எட்டப்படி அவர்களுக்கு அதிக உரிமை கிடையாது. ஒரு பிரெஞ்சு ஸ்திரீ தன் புருஷன் அனுமதியின்றிப் பாக்கிஸ் கணக்கு வைத்துக்கொள்ளக் கூடாது. அவன் உத்தியோகம் பார்க்கவோ, அல்லது குடியிருக்கும் இடத்தைப் பற்றித் தீர்மானிக்கவோகூட அவளுக்கு உரிமை கிடையாது. நெடுமோசியன் காலத்தில் ஏற்பட்டிருந்த இந்தத் தடைகளை நீக்க இப்போதுதான் பிரெஞ்சு அரசாங்கம் ஒரு புதிய சட்டம் கொண்டுவரத் தீர்மானித்திருக்கிறது!

★ ராஜ்ய சபையில் ஸ்ரீமதி சாரதா பார்க்வா என்ற அங்கத்தினர், மனைப் பெண்ணுக்கும் மனைகளுக்குமிடையே வயது வித்தியாசம் பதினாறுக்குமேல் இருக்கக் கூடாது என்று சட்டம் இயற்றுவதற்கான ஒரு மசோதா கொண்டு வந்தார் சிறிது காலத்துக்கு முன்.

இந்த வயதுச் சட்டக் கணக்குகள் பெண்களுக்குப் பல தொல்லைகளை விளைவித்து வந்து கொண்டிருக்கின்றன. பெண்கள் இனி நான்கு ஐந்தகங்கள் தவறாமல் வைத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும். ஒன்று பள்ளிக்கூடத்தில் சேருவதற்கு; இரண்டு அரைசங்க உத்தியோகம் பார்ப்பதற்கு; மூன்று வயது கம்பெனி உத்தியோகங்கள் பார்ப்பதற்கு. ஏனென்றால், கம்பெனிகள் 35 வயதுக்குட்பட்டவர்களை விண்ணப் பம் செய்துகொள்ளலாம் என்று விளம்பரம் செய்கின்றன. நான்காவது கல்யாணம் செய்து கொள்வதற்காக!

★ அதென்னமோ 'சாரதா'க்களுக்கு மட்டும்தான் சரக பிரதிபலிப்பதற்குக் குடும்ப அறிகம் தொட்டி இருந்து வந்திருக்கிறது. பெண்களின் கல்யாண வயது 15க்கு குறைவாக இருக்கக் கூடாதென்று 'சாரதா சட்டம்' சம்பந்தப்பட்ட மசோதாவைக் கொண்டு வந்தது ஹரின்லஸ் சாரதா. கடும் வைதீகர்கள் சிலர் அந்த மசோதாவை ஒரு ஸ்திரீவைத் திட்டம் முறையில் திட்டிக்காக்கும் முறையில் காத்தனர், அவர் ஒரு ஸ்திரீ என்று தவறாக எண்ணிக் கொண்டு. ஆனால் அவர் ஓர் ஆண்மகனே!





# சிரஞ்சீவிக் கதைகள் ...

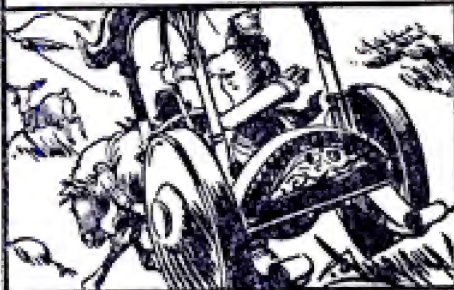
2. துஷ்யந்தன் — சகுந்தலை



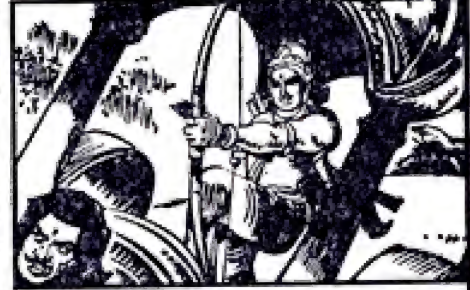
கானகம் எங்கும் அமைதி. தவறும் தென்ற லின் மெல்லிய கீதம் இடைவிடையே ஒலித் துக் கொண்டிருந்தது. . திடீரெனத் துள்ளிப் பாய்ந்தது ஒரு புள்ளிமான்.



துவரும் அதன் உடலிலே பரபரப்பு. காது கள் குத்திட்டு நின்றன. மீண்டு பின்னோக் கிய அதன் பார்வையிலே ஓடிவரும் சதம் பட்டது.



குதிரைகளின் குளம்பொலியும், சதத்தின் ராட்சசச் சக்கரங்கள் உருண்டோடிவரும் ஒசையும் கானக அமைதியுடே எழுந்து எதிரொலித்தன. சதத்தில் ஓர் வில்லெந்திய வீரன் வீற்றிருந்தான்.



அவ் வீரன்தான் துஷ்யந்தன். புருஷம்சத்து அரசன். விரண்டோடும் மாணிக் குறிபார்த்து அவனது காணோற்றிய வில் வளைந்தது. மாணுக்கு ஓடிவந்த கணைப்பு; தயங்கித் தன் ளாடிவது.



துஷ்யந்தனது அம்பு பாய்வதற்கு முன்பாக, கனவ முனிவரது சீடர்கள் அங்கு தோன்றி இடைமறித்து, மான் முனிவரது ஆசிரமத் தைச் சேர்ந்தது. மாணிக் கொல்ல வேண்டாம் என அரசனை வேண்டினர். சீடர்களது வேண்டுகோளுக்கு துஷ்யந்தன் இணங்கி னான்.

டயர்ஸோல்ஸ் சிரஞ்சீவிக் புகழ்பெற்றது. உலகமெங்கும் உபயோகத்திலிருப்பது. இந்தியா வில் கிடைக்கும்பிடம்:

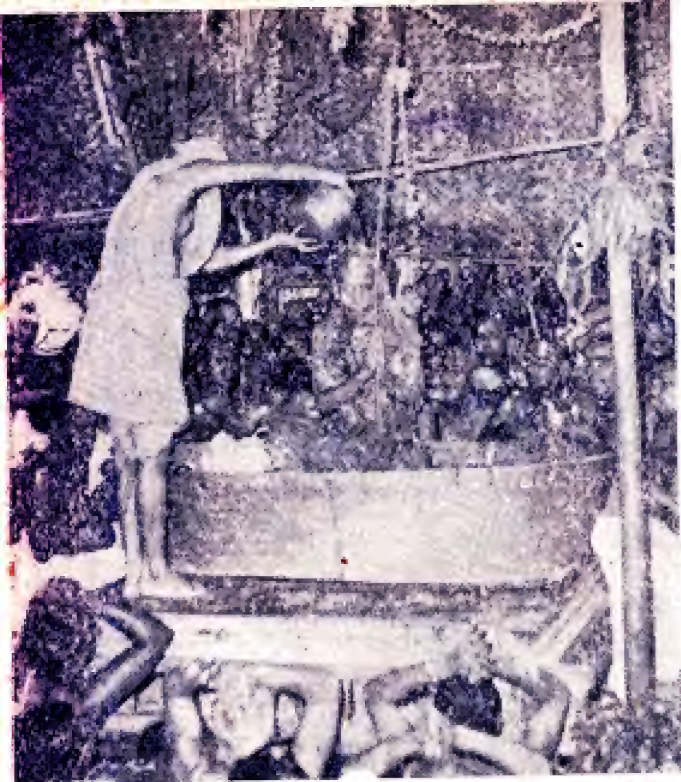


இந்தக் கானகத்தில்தான் துஷ்யந்தன் அருகு வடிவான சகுந்தலையை — எதிர்காலத்தில் அவனது மனைவியாக ஆக இருந்தவளை — சந்தித்தான்.

**ஸ்டேன்ஸ்டயர்**

அண்டு ரப்பர் ப்ராடக்ட்ஸ் லிமிடெட்





# பேசும் தெய்வம்\*

கரூர் காமகோடி சங்கராசாரிய கவாமி  
களின் பல்வேறு சிறப்புக்களைப் பற்றிப் பல  
வகையில் பேசலாம். சிலர் அவர்களுடைய  
தூய்மை, தவ வலிமையையும் பற்றியும்; வேறு  
சிலர் மறை, மறைவழி வந்த அறங்கள் இவை  
களை வளர்க்க அவர்கள் செய்யும் விடா  
முயற்சியைப் பற்றியும்; இன்னும் சிலர் மடாதி  
பதி என்ற சம்பிரதாயப் பேருமையை  
ஒதுக்கித் தன்வி எல்லோருடனும் எளிதாகப்  
பழகும் அவர்களுடைய இனிமையைப்  
பற்றியும்; மற்றும் சிலர் தமக்கு மட்டும்  
மோட்சத்தைத் தேடிக்கொள்ளாமல் எல்  
லோரும் உய்யும் வண்ணம் அவர்கள் சாதி,  
சமய வேறுபாடுகளிற் செய்ய வரும் தெய்  
விகத் தொண்டைப் பற்றியும் கூறலாம்.  
இதுவன்றி கவாமிகள் பொதுவாக நம் தேசத்  
திலும் குறிப்பாகத் தென்னகத்திலும் ஆத்தி  
கம் தரைக்க வழி வகுக்கும் வகையில்  
நடத்தி வரும் திருப்பாவை, திருவெம்  
பாவை இயக்கம், மருத்துவ மனைகளில்  
தோயுற்றோருக்கும், சிறைச்சாலைகளில் இருக்  
கும் கைதிகளுக்கும் டாக்டர்களும் சிறை  
அதிகாரிகளும் வியக்கும் வண்ணம் மனச்  
சாந்தி மூலம் சிகிச்சையும் நல்வழியும் கிட்ட

மாறு நடத்தும் இயக்கங்களின்  
ஏற்றத்தைப் புகழ்ந்து பேசலாம்.  
ஆனால் கவாமிகளுடன் தொடர்பு  
கொண்டவர்கள் தாங்கள் அனுப  
வித்த அவரது மானுடப் பண்பை  
யும், அன்பையும் எளிமையையும்  
பற்றிப் பேசுவதே அவர்களின் பெரு  
மையை வெளியிட மிகச் சிறந்த  
வழி என்ற கருத்தின் பேரில், கவாமி  
களின் எழுபத்திரண்டாவது பிறந்த  
நன்னாள் யோட்டி எனக்கு அவர்  
பால் ஏற்பட்ட தொடர்பைப் பற்றிச்  
சில வார்த்தைகள் எழுதுகிறேன்.

சீரவாமிகளை முதன் முதலாக  
1931ம் ஆண்டில் சந்திக்கும்வாய்ப்பு  
எனக்குக் கிட்டியது. பல அரசியல்  
அனுபவங்களுக்கிடையே காலம் சென்  
தமையால் சுமார் இருபத்தைந்து  
ஆண்டுகளுக்குப் பின்னரே மீண்டும்  
தரிசனம் செய்யும் பாக்கியம் எனக்  
குக் கிடைத்தது. மடத்தின் சம்பிர  
தாயங்களைப் புறக்கணித்து  
கவாமிகள் தருமபுர ஆதீனத்துக்கு  
விறியம் செய்த பொழுது ஸ்ரீவழி  
ஆதீனகர்த்தர் அவர்கள் என்னை  
கவாமிகளுக்கு அறிமுகப்படுத்த  
முற்பட்டார்கள். அப்பொழுது  
கவாமிகள் தமக்கு அறிமுகம் தேவை  
யில்லை என்றும் 1931ம் ஆண்டில்  
என்னைச் சந்தித்திருப்பதாகவும் கூறி  
ஞர்கள். கவாமிகளின் அபார  
ஞாபக சக்தி அப்பொழுது எனக்குத்  
தெளிவாயிற்று.

மதுரை மீனாட்சிஅம்மன் கோயில்  
திருப்பணிக் குழுவுக்கு நான்  
தலைமை ஏற்றவுடன் திருவாணைக்  
காவுக்குச் சென்று கவாமி  
களைத் தரிசனம் செய்துவிட்டு  
மதுரைக்கு வந்து திருப்பணியைத்  
தொடக்கி வைக்க வேண்டுமென்று  
கேட்டுக் கொண்டேன். அப்பொழுது  
கவாமிகள் நாம் கால் நடைபாக  
வரவேண்டியபடியால் போதுமான  
அளவாகச் இல்லை என்றும், வண்டி  
யிலோ மோட்டாரிலோ சென்றால்  
சில இம்சை நேரிடும் என்றும், மேலு  
வில் வருவதால் அவ்வளவு தூரம்  
தம்மை ஆட்கள் கமத்து செல்வ  
தைத் தாம் விரும்பவில்லை என்றும்  
கூறினார்கள். கவாமிகளைக் குறுகிய  
காலத்தில் அத்தனை தூரம் நடத்து  
வரும்படி செய்ய மனமில்லாமல்  
நான், 'தங்கள் ஆடு இருந்தால்

ம.டி.ராஜன்









செய்து சமர்ப்பிக்க வேண்டும் என்று. கவாமிகளைக் கேட்டதில் அவர்கள் 'மீளுட்சி அம்மனுக்கு உகந்தது மூக்குத்தி ஆபரணம் தான். அதைச் செய்து போடுங்கள்' என்று சொன்னார்கள். எவ்வளவும் இந்த முடிவை மிகப்பொருத்தமானது என்று ஒப்புக் கொண்டார்கள். இது எவ்வளவு சரியான யோசனை என்பதை அதன் பின் அம்பிகையைத் தரிசித்த பக்தர்கள் அறிவார்கள்.

இரண்டொரு தடவை நான் முன்னதாகவே ஆளை அனுப்பி, 'எப்போது வந்தால் கவாமிகளுக்குச் செளகரியமாக இருக்கும்?' என்று கேட்டு வரச் சொன்னேன். கவாமிகள் நான் எப்போது வேண்டுமானாலும் அவரிடம் வரவாமென்று சொன்னதுமல்லாமல் நான் வந்தவுடன் தாம் என்ன வேண்டியாக இருந்த போதிலும் நம்மிடம் வந்து சொல்லும்படி மட்டும் அதிகாரிகளுக்கு உத்தரவிட்டார்கள். என்னை ஒரு நிமிடமும் தாமதமில்லாமல் விடக் கூடாது என்ற எண்ணம் போலும்! என்னை கருணை!

கவாமிகள் என்னிடம் காட்டிய இந்த அருள் காரணமாக நான் அடிக்கடி கவாமிகளைப் பார்த்து வந்தேன். அச்சமயம் கனிலெல்லாம் எனக்குப் பல விதங்களில் கஷ்ட நிவாரணமும் மன நிறைவும் ஏற்பட்டன. மனைப்புத் தட்டச் செய்யும் மகத்தான திருப்பணி வேலைகளும் குறிப்பிட்ட காலத்துக்கு முன்னதாகவே செவ்வனே முடிவடைந்ததற்கு கவாமிகளின் ஆசிரிய காரணமேன நம்புகிறேன்.

நான் கவாமிகளிடம் சென்று திருப்பணியைத் தொடங்கி வைக்க அவரால் வரமுடியா விட்டாலும் கும்பாபிஷேகத்துக்கு அவர்கள் அவசியம் வர வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டேன். அதற்குள் அவர்கள் மதுரை விரிந்து வெகு தூரம் தள்ளிப் போய்விடக் கூடாதென்றும், அப்படிப் போனால் பல்வகை உபயோகிக்க வேண்டுமென்றும், நடக்கக் கூடாது என்றும் வற்புறுத்திக் கேட்டுக் கொண்டேன். அவர் மனத்தில் என்ன உத்தேசம் இருத்திருக்குமோ? எனினும், நான் உரிமையுடன் கூறுவதைக் கருணையுடன் கேட்டுக் கொண்டார். 'எப்படியானாலும் கும்பாபிஷேகத்துக்கு அவசியம் வருகிறேன்' என்று ஒப்புக் கொண்டார்கள்.

இடையே தஞ்சையில் பங்குரா காமாட்சியம்மன் கோவில் கும்பாபிஷேகத்துக்கு கவாமிகள் விஜயம் சென்றுவிட்டு ராமேசுவரத்தில் தாம் தீர்மானித்து வந்த சங்கர மடத்தைப் பார்க்கக் கால் நடைபாகவே சென்று விட்டார்கள். நான் அவ்விடம் சென்று கும்பாபிஷேகத் தேதியைத் தெரிவித்து, மேலுவித்தான் வரவேண்டும் என்றும், அவ்வளவு தூரம் கால்தடையாக வரக்கூடா தென்றும் வற்புறுத்தினேன். கவாமிகள் 'மீளுட்சி எனக்கு நடக்கச் சக்தியுவித்திருக்கும் போது நீ ஏன் களைப்படுகிறாய்?' என்று கேட்டார்கள். தமக்குள்ள சக்தியெல்லாம் தெவ்விரசாதமே என்று கூறும் கவாமிகளின் எளிமையை விவந்து கொண்டேன். எனினும்

அம்பிகையை ஆதாரம் காட்டித் தாம் தொகை தூரம் நடத்தே வருவதை ஏற்கச் சொல்லுகிறேன் என்று நினைத்து வருத்தினேன். 'மீளுட்சி யம்மையும் தங்கனோடு சேர்த்து விட்டாற் போவிருக்கிறதே!' என்றேன். கவாமிகள் சிரித்துக் கொண்டு 'ஏன்? அதனால் உனக்கு வருத்தம் உண்டா?' என்று கேட்டார்கள். மீளுட்சியம்மன் கவாமிகளுக்கு வலிமை கொடுப்பதற்கு வருத்தப்படவில்லை என்றும், அவர்கள் அவ்வளவு தூரம் கால்தடையாக வருவதைத்தான் என் மனம் ஏற்கவில்லை என்றும் கூறினேன். கவாமிகள் பல்வகையில் வந்தால் அநேக மக்கள் கவாமிகளைத் தரிசிக்கும் வாய்ப்பு இருக்குமென்றும் கவாமிகளுக்கும் சிரமம் ஏற்படாதென்றும் கூறினேன்.

ஆனால் தேக சகத்தை ஒருபோதும் நாடாத கவாமிகள் கால் நடையாகவே கும்பாபிஷேகத்துக்கு இரண்டு நாட்கள் முன்னதாக இளையகவாமிகளுடன் மதுரைக்கு வந்து சேர்ந்தார். மக்களுக்கெல்லாம் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி. எவ்வளவு உற்சாகம். கும்பாபிஷேகத்துக்கு எதிர்பார்த்தபடி ராஷ்டிரபதி அவர்கள் வர முடியாமற் போன குறையை கவாமிகளின் விஜயம் ஸூத்தி செய்துவிட்டது.

தற்செயலாகக் கும்பாபிஷேகத்தைப் பார்க்க வந்த அமெரிக்க ஹக்கிய நாட்டுத் தூதர் கிப்ராக்கின் அவர்கள் வெளிவிட்ட அறிக்கையில் கும்பாபிஷேகத்தைப் பற்றிப் பொதுவாகவும் அதில் சிகரம் வைத்ததுபோல் கவாமிகள் பங்குகொண்டதைப் பற்றிச் சிறப்பாகவும் எழுதியுள்ளார்.

'சூதுர்மாவியம்' என்னும் விரதம் காரணமாக ஏறக்குறைய இரண்டு மாதகாலம் மதுரைக்கு அருகில் கவாமிகள் தங்கும் பேறு அம்மாதளுக்குக் கிட்டியது. கவாமிகள் முத்தைய ஆண்டில் இளையாறிலும் மக்கள் முன்னெப்போதும் கண்டிராத வகையில் நம் நாட்டின் பல்வேறு பாகங்களிலிருந்தும் பிற நாடுகளிலிருந்தும் நிறைம கொண்ட புலவர்களையும் கவிஞர்களையும் தருவித்துப் புராதனக் கலைகளுக்குப் புத்துயிர் அளிக்கும் வகையில் பாரத், கிப்ப, ஆகம் சதஸ் நடத்தினார்கள். பாமர மக்களின் மனத்திற் நடப் பற்றையும் தெய்வ பக்தியையும் பகமரத்தாணிபோல் பதியும்படி செய்தார்கள். மதுரை மாநாட்டில் சிறப்பாக எல்லா ஆய்வு இறைப்பணி யாளர்களையும் வரவழைத்து அவர்களுக்கு வேண்டிய நல்லுபதேசங்களையும் ஆலயங்களிற் பேணிப் பாதுகாக்க வேண்டிய முறைகளையும் கற்பித்தார்கள்.

பொதுவாக நம் நாட்டையும் குறிப்பாகத் தென்னகத்தையும் தென்விசு வாழ்க்கையில் நடத்தி வரும் நம் கவாமிகளைப் பேசும் தெய்வம் என்று கருதுகிறோம். கவாமிகள் பல்வகை நம்மிடையே வாழ்ந்து நம்மை நல்வாழ்ப்படுத்த வேண்டும் என்று எல்லாம் வல்ல இறைவனும் பிரார்த்திப்போமாக.



சலவைக்கு சலவை...

# துணிகளுக்கு அதிக ஒளியூட்டவேது

மேம்பாடடைந்த, புதிய  
**ஸன்லைட்**



மேம்பாடடைந்த, புதிய ஸன்லைட்! ஒரு முறை வெள்ளோட்டம்பார்த்தீர்களானால் வெட்டவெளிச்சமாகத் தெரியும் அதன் மேன்மை! உண்மை, சலவைக்கு சலவை உங்கள் துணிகளுக்கு அதிக ஒளி, சித்திதே

தேய்த்தாலும் செழுசெழுவென்று கொழிக்கும் நுரை... தூய்மை ஒங்க வெளுத்து, ஒளி நிரக்க உதவும்! உங்கள் துணிகள் அனைத்துக்கும் உபயோகியுங்கள்! மேம்பாடடைந்த புதிய ஸன்லைட் சோப்.

**உங்கள் அன்றாடத்துணிகளின் சலவைக்குரியது  
மேம்பாடடைந்த, புதிய ஸன்லைட்**





# கேஸஸ்

...எக் குடும்பத்தினரும் விரும்புவது

விநாயக விநோக :

**ஜெஸ்** எலக்ட்ரிகல்ஸ் லிமிடெட்

மாண்புமிகு : புதுச்சேரி - மதுரை - திருச்சி - கரையோரம் - திருவாரூர் - கன்னியாகுமரி - திருவள்ளூர் - திருச்சி - மதுரை



சாலை எண் 10/11, 12



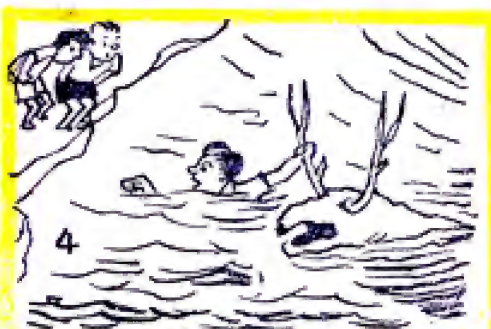


“ஆபத்துச் சமயத்தில் பிற உயிர்களைக் காப்பாற்றுவதே தீர்த்தனம். நெருப்பென்றும் திரென்றும் பார்க்கமாட்டேன்!” என்றான் பாபு பெருமையாக.



நெருப்பென்று தீரில் குதித்தபடியே, “பாவம்! மான் தீரில் தவிக்கிறது. காப்பாற்றுகிறேன்!” என்று திகைப்புத்தான் குமார். நண்பர்கள் தீரின் வேகத்தப்பற்றி எச்சரித்தனர்.

“மோடா! என் திரைதயப்பற்றி உனக்குத் தெரியாது!” என்று மான் தட்டினான் முத்து. இப்படி இவ்விரு வாய்க்கொள் கிரகமும் பெரிக்கொள் இருக்கையில் குமார் எதிரொ கட்டிக் காட்டினான்.



அவர்கள் எச்சரிக்கையைப் பொருட்படுத்தாமல், மிதக்கும் மானின் கொம்பைப் பற்றிக்கொண்டு கரைக்கு நீங்கி வந்து செத்தான் குமார்.



ஆனால் குமார் உண்மையாகவே சில உயிர்களைக் காப்பாற்றி விட்டான் என்பதை அந்த ஸ்க்கடெட் பிஸ்குத்துவெளிவந்த எலிக் குஞ்சுகள் நிரூபித்தன.



காலம் பறக்கிறது...ஆயினும் அவள் எழில் நிலைக்கிறது





கண்டான், கண்டதும்  
 மையல் கொண்டான். அவனு  
 டைய பேரெழில் அவனை மயக்கிற்று,  
 காதல் கடிமணம் நடந்தது. ஆண்டுகள்  
 இருபது ஆகிவிட்டன. ஆளுமென்ன? அன்று  
 முதல் தடவையாக அவனைக் கண்ட காட்சி அவன்  
 நினைவில் பசுமையாக நிலித்துவிட்டது. அவன்  
 எழிலோ இன்றும் ஒளிகுன்றுது கடர் விடுகிறது. தன்  
 நாயகன் போற்றும் தனது அழகுப் பராமரிப்புக்கு  
 அவன் உபயோகிப்பது "'ஹேஸலின்' ஸ்கே"....  
 தனியாகவோ, பவுடர் படியும் தனமாகவோ எழிலுக்கு  
 மெருகூட்டிப் பாதுகாக்கிறது "'ஹேஸலின்' ஸ்கே";

## ‘ஹேஸலின்’ ஸ்கே

உங்களுக்கு எழிலூட்டுகிறது.

"ஹேஸலின்" வரிசையில் மெழும் சிவடப்பை கொல்ட் 47ம், டாக்கட்



பார்ரோஸ் வெல்கம் & கம்பெனி  
 (இந்தியா) ப்ரைவேட் லிட்.  
 த. பெ. நெ. 290, பம்பாய்-1.





கல்கி



“....தமிழகத்தில் ஜோதி வடிவாக விளங்கிய இராமலிங்கர், வடக்கில் காத்தி வடிவிலே காட்சி யளித்தார் என்று சொல்லலாம்” என்று ம. பொ. ர. அவர்கள் வள்ளலாரைப் பற்றிய தமது குரலில் கூறுகிறார்கள்.

தமக்கு விருப்பமில்லாமலே மணம் செம்மீக்கப்பட்ட மனைவி புடர் இருந்த முதல் இரவன்று வள்ளலார் தாம் பெரிதும் கடுமீ யிருந்த திருவாரங்குத்தையே படித்துக் கொண்டிருந்தார். அவரது இவ்வாழ்க்கை தொடக்கத்திலேயே யூர்த்தியும் பெற்றது.

அவர் உடனேயே உருக்கரந்த உத்தம புகழார் என்ற வரலாற்று உண்மையையும், அருட்பெரும ஜோதி தரிப் பெருங் கருணை என்ற அவரது அருள் வாக்கையும் தோக்குமிடத்து அம்பலக் கத்தளின் திருக்கரத்தில் இலங்கும் அணையாத ஜோதியின் களத்தார் என்றே கூறலாம். இக் கருத்துக்கள் சுவத்து ஒவ்வா ன்னு இவ்விதற் அடையலும் இவ்விரு பக்கங்களிலும் கள்ளுறு காட்டுகின்ற புணர்ந்திருக்கிறார்.



# அருட்பெருங் ஜோதி

இந்தாலில் விஞ்ஞானிகள் எத்தனை எத்தனையோ அற்புதங்களை நிகழ்த்தக் காண்கிறோம். இதுபோல முன்னாலில் மெய்ஞ்ஞானியர் களும் எண்ணிறந்த அற்புதங்களை இயற்றி யிருக்கின்றனர். அவற்றில் ஒன்று மரணத்தை வென்றதாகும். பிறத்தவர் வாங்கும் இறப்பது உறுதி. இது மனித சமுதாயத்தின் விதி. இந்த விதிக்கு முடிவு கண்டு மரணத்தை வெல்வ முயன்றார் ஒரு மெய்ஞ்ஞானி. அவர் வட ஆர் ராமலிங்க வள்ளலார் அவர்.

வள்ளல் பெருமான் இன்றைக்குத் தொண்ணூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தோன்றிச் சரிவாக ஐம்பது ஆண்டுகள் வாழ்ந்து, புரட்சிகர மான அறவுரைகள் போதித்து, ஆயிரமாயிரம் தமிழ்ப் பாக்களை இயற்றி சுவத்து 1874ல் ஜனவரி 30ல் மறைத்து போனார். உடனோடு மறைத்தாரென்பது வரலாறு.

வள்ளல் பெருமான் வாழ்ந்த காலத்திலேயே வடபாகத் தில் வேறு முப்பெரும் ஞானிகள் வாழ்ந்தனர். அவர்கள்



ம.பொ.சிவஞானம்



ராஜாராம் மோகன் ராய், தயானந்த சரஸ்வதி, ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸ ராவர், இந்த நான்கு ஜூனியர்களும் நான்கு பேரிலக்கங்கள் தோன்ற வழி வகுத்தனர். ஆம்! வங்கத்தில் தோன்றிய ராஜாராம் மோகன்ராய் பிறும்ம சமாதம் என்னும் அமைப்பினைத் தோற்றுவித்தார். தயானந்த சரஸ்வதி ஆர்ய சமாதம் நிறுவினார். ராமலிங்க வள்ளலார் சமரச கத்த சன்மார்க்க சங்கம் கண்டார். ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸர் தாமச ஒரு நிறுவனம் காண வில்லை யென்றதும் அவருக்குப் பின் அவருடைய சீடர்கள் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சங்கம் நிறுவி அதன் சார்பில் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் மட்டும் அமைத்தார்கள். தமிழகத்தின் வரலாற்றில் சமய சமுதாயத் துறைகளில் புரட்சிகரமான பண மாறுதல்களைக் காண முதன் முதலாக ஒரு சங்கம் அமைத்த பெருமை ராம லிங்க வள்ளலாருக்கே உரியதாகும். இந்தச் சங்கம் நிறுவி இந்த மாதத்துடன் சரியாக ஒரு நூற்றாண்டு நிறைவு பெறுவதாகச் சொல்லப்படுகிறது. தமது சங்கத்துக்குச் சமரச கத்த சன்மார்க்க சங்கம் என்ற பெயரை முதன் முதலில் வழங்கிய பெருமான் பின்னர் அதனைச் சடாந்த சமரச கத்த சன்மார்க்க சங்கம் எனவும் சடாந்த சமரச கத்த சிவசன்மார்க்க சங்கம் எனவும் அழைக்கலானார்.

சமரச கத்த சன்மார்க்க சங்கம் புதியதொரு மதமோ, மடமோ அல்ல. சர்வ சமயங்கலிடையேயும் சமரசம் கண்டு மனிதர்களிடையே மரணமிலாப் பேரு வாழ்வுக்கலையைப் பிரசாரம் செய்யும் ஓர் இயக்கமாகும். இயக்கத்தின் தலைவர் அதன் விதாயகரான ராமலிங்கர் அவர். தம்முடைய சங்கத்தின் தலைவர் தில்லிஸம்பதியில் அருள் தடனம் புரியும் அம்பல வாணப் பெருமானே என்றார் ராமலிங்கர்.

"செத்தவர்கள் எல்லாம் திருப்ப எழுத்துவரச் சித்தம்வைத்துச் செவ்வெழு சித்தியனே — கத்தலிவ சன்மார்க்க சங்கத் தலைவனே நிதிபோற்றும் என்மார்க்கம் நினைமார்க்க மோ!"

என்னும் பாடலில் சன்மார்க்க சங்கத் தலைவர் கத்தப் பெரு மானே என்று கூறுகிறார். ராமலிங்க வள்ளலார் சன்மார்க்க சங்கத்துடன் வேறு சில அமைப்புகளையும் கண்டார். வடனூர்ப் பெருவெளியில் சத்தியஜான சபை என்ற ஒரு புதுக்கோயிலை, உலகிலுள்ள எல்லா மதத்தினரும் குழுமி ஒளி வடிவில் பரம் பொருளை வழிபடக்கூடிய பொதுக் கோயிலை நிறுவினார். சத்திய தரும் சாலை என்னும் பெயரில் பரித்தவர்களுக்கு நாள்தோறும் சோறு போட அன்னசாலை யொன்றை அமைத்தார். அங்கு தம் கைவாலையே உணவு சமைப்பதற்கான அடுப்பினில் திழட்டி, 'இந்தத் தீயை அணைவ விடாமல் காத்து வாருங்கள்' என்று தமது சீடர்களுக்குப் போதித்தார்.

சமரச வேதப் பாடசாலை ஒன்றை வடனூரில் நிறுவி அங்கு தமிழ், சமஸ்கிருதம், ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளைப் பயிற்று விக்கவும், இத்து சமயசாத்திரங்களைப் போதிக்கவும் ஏற்பாடு செய்தார். வடனூருக்கு இரண்டு மைல் தொலைவில் உள்ள மேட்டுக்குப்பம் என்னும் சிற்றூரில் சித்திவளராகம் என்னும் பெயரில் சிறியதொரு விட்டியை அமைத்து, அதனைத் தமது இடுப்பிடமாகக் கொண்டார் ராமலிங்கர். அங்குதான் அவர் தம்முடைய சீடர்களுக்கும், தம்மைக் காண வரும் அன்பர் மனக்கும் அரு உபதேசங்களைப் போதித்தார். ராமலிங்கர் மயிதன் சாகாமலிசுக்க முடியும் என்றும் சாவு வருவது மனித னுடைய அஜாக்கிரதையினால்தான் என்றும் ஓயாமல் கூறிவந்ததொடு நூறு நூறு பாடல்களிலும் எழுதி வைத்தார். செத்தவர்களை எரிக்காமல் புதைக்க வேண்டும் என்பதும் அவர் போதித்த சித்தாந்தம். கத்தமான சன்மார்க்கி சாகமாட்டான், சாதிரவன் சன்மார்க்கி அல்ல என்றெல்லாம் கூறினார். கத்த சன் மார்க்கம் விளங்கும்போது அதற்கு முன் செத்தவர்க ளெல்லாம் திரும்ப எழுந்து வருவார்கள் என்று கூடக் கூறினார்.

அபுகளாருடைய கத்த சன்மார்க்க சங்கம் சாதி வேற்றுமைகளை, சமய வேறுபாடுகளை வெறுத்தது.





சாதிமீடல் மதங்கடர்ச்சை சமய நெறிக்களில்  
சாத்திரச் சத்தியங்களில் கோத்திரச் சண்டையின்  
ஆதிமீடல் அபிமானித் தங்கின்ற உலகீ  
அமைத்துவந்து வினா நீர் அறிதல் அழகவையே  
நீதிமீடல் சண்டைக்கே நினைவிலே நிறுத்த  
நிறுத்தமீடல் தனித் தம்மை ஒருத்தர் அவர்தாமே  
விதிமீடல் அருட்ஹோதி வினையால் புரிய  
மேவுகின்ற தருணமியு கூவுகின்றேன் உமையே

என்னும் பாடல் வள்ளலார் காண விரும்பிய புதிய சமுதாயத்தின் சித்திரமாகும். பொதுவாக, மதங்களைப் பெயர்வால் அவர் வெறுத்திருப்பினும் அவற்றினிடையே சமரசம் காண்பதையே விரும்பினார். அதாவது மதங்களை ஆழிப்பதை விட அவற்றினிடையே ஒருமைப்பாடு காண்பதையே கொள்கையாகக் கொண்டார். எம்மதமும் சம்மதம் என்பது அவர் தொடுத்த கோஷம். சைவ சமயக் குரவர்களில் ஒருவரான ஞான சம்பத்தப் பெருமானின் மானசிகக் குருவாகக் கொண்டார். தமிழர் தெய்வமான முருகப் பெருமானே ஞானசம்பத்தராக அவதரித்தாரென்பது அடிகளின் கொள்கை. மாணிக்க வாசகரை வழிகாட்டியதாகக் கொண்டு அவர் இயற்றிய திருவாசகத்தை ஆற்றிய பயின்று அதன் கருத்துக்களையே தம்முடைய சங்கத்தின் கொள்கைகளாக்கினார். திருவாசகத்தில் அவருக்கிருந்த சுடுபாடு இன்னொருத்தரை இளை சொல்ல முடியாததாகும். சைவ சமயக் குரவர்கள் தாங்களையும் பற்றி அடிகளார் இயற்றியுள்ள பாடல்கள் கல் மனத்தையும் கரைக்கத் தக்கனவாகும்.

அடிகளார், துவக்கத்தில் சிதம்பரத்தையே பத்திக்குரிய தலமாகக் கொண்டு, அங்கே பல ஆண்டுகள் தங்கி வாழ்ந்தார். ஆரம் பத்தில் தனிமை முருகவையே தாம் வழிபடும் ஸூத்தியாகக் கொண்டாரெனினும் பின்னர் தில்லையம்பலவாணரையே வழிபடு தெய்வமாகக் கருதினார்.

தானடையில் சீர்திருத்தக் கொள்கைகளைப் பரப்புவதில் அதிக ஆர்வம் ஏற்பட்டதன் விளைவாக, வடலூர் சென்று அங்கேயே இறுதிவரையில் வாழ்ந்தார். அப்போதும் சிதம்பரத்தை மறவாதவராகி வடலூருக்கு உத்தரஞான சிதம்பரம் எனப் பெயர் தந்தார். வடலூரில் தாம் அமைத்த புதிய கோயிலுக்கும் சிதம்பரத்திலும் உள்ளதைப் போன்று ஞானசபை என்று பெயரிட்டார். சமய பேதல்களை வெறுத்த நிலையில் சமய நெறிகளை விரும்பினார். அந்த வகையில் சைவ சமய நெறிகளை இறுதிவரை உறுதியாகக் கடைப்

பிடித்தார். சமய சமரசத்தை வலியுறுத்தும் பொருட்டு அடிகள் எண்ணற்ற பாடல்களை ஏழ் அருவினார்.

“பெருமீயை அருளுடையார்  
அம்பலத்தே நடிக்கும்  
பெருத்தகைகள் கணவந்திரும்  
பேர்புகள்ள் கிளரும்  
அருக்புத்தர் ஆதிமென்மென்  
அயன்எனியென் தாரா  
யளள்ளெனின் அரண்எனியென்  
ஆதிமென் என்மென்  
பருகுதா கெள்ளெனியென்  
சத்திசெவ் என்மென்  
பரமன்எனியென் பிரமன்எனியென்  
பரம்பிரமன் என்மென்  
துருவுகத்தம் பிரமமென்மென்  
துரிசுதிநு வென்மென்  
சத்திசெவ் என்மென்இவை  
கித்துள்ள யாட்டு.”

வள்ளல் பெருமான் இயற்றிய பாடல்கள் எத்தனை எத்தனை ஆயிரமோ? அவற்றில் காப்பாரற்று மறைத்தவை போக மற்றுள்ள ஆளுவிரம் பாடல்களை ஆறு திருமுறைகளாகப் பாகுபடுத்தி முதல் நான்கு திருமுறைகளை அடிகளார் காவத்திடையே வெளியிட்டனர் அவருடைய சீடர்கள்.

அத்தப் பாடல் தொகுப்புக்குத் திரு வருட்பா என்று பெயரிடப்பட்டது. சைவத் திருமுறை பன்னிரண்டு என்பது நாடறிந்ததாகும். திருமுறை என்னும் பெயரை வள்ளலாரின் அருட்பாக்களுக்குப் பயன்படுத்தி யதையும் அவர் தம் பாடல்களை அருட்பா என்று அழைத்ததையும் சைவர்களில் மிக மிக வைதீகரானவர்கள் வெறுத்தனர். இதனால் கருத்து வேற்றுமை தோன்றியது. வள்ளலாரை ஆதரித்தும் எதிர்த்தும் மேடை போடப்பட்டது. வாதம் வலுத்தது. அது வழக்காக மாறி நீதி மன்றமும் சென்றது. ஆனால் வள்ளல் பெருமான் இதையெல்லாம் விரும்பவில்லை; வெறுத்தார். அருட்பா என்ற பெயருக்குப் போகுள் உரைப்பவர் போலக் கீழ்க்கும் “வரிகளைப் பாராடார்.”

“நடராஜர் பாட்டு நூலும்பாட்டு  
ஞானத்தார் பாட்டுமெனச் செறும்பாட்டு  
சிதம்பரம் பாட்டு திருமயாட்டு  
நீலங்கன் பாட்டுக்கொரு தெருமயாட்டு  
அம்பலம் பாட்டு அருட்பாட்டு  
அல்லாத பாட்டுமென மருட்பாட்டு”

## ஸ்ரீ ஹரி சுற்றுப்பயணம்

நாட்டு வைத்தியம் டாக்டர் ஸ்ரீ ஹரி அவர்கள் 15-6-65 டெல்லிக்குப் புறப்பட்டு 17-6-65 டெல்லி சேர்கிறார். அங்கு சொந்த இத்தியா லெப்பிஸ் தங்குகிறார். 19-6-65 அன்ஸிடமிருந்து புறப்பட்டு 21-6-65 காலை ஹைதராபாத் வந்து சேர்கிறார். அங்கு கத்தார் பதூர் ரோட்டில் உள்ள நீலூ தாஜ்மகால் ஹோட்டலில் தங்கியிருப்பார். அங்கிருந்து 22-6-65 காலை புறப்பட்டு 23-6-65 சென்னை வந்து சேர்கிறார்.



சுருத்துவெற்றுமை ஒரு சில விபரீதங்களுக்கு இடமளித்தது என்றுளும், அத்திய மதங்கள் வரலாறும் அரசியல் ரீதியில் அவை பெற்ற ஆதிக்கத்தாலும் உறவிக்க இடத்தவை சமயத்தார் வள்ளவாரின் பிரசாரத்தால் புத்துணர்ச்சி பெற்றனர்.

**வள்ளவார் ஜீவகாருண்யத்தை** அளவுகடத்து வற்புறுத்தினார். அல்வகாருண்ய சமணரைவும் மிகுதினார். ஜீவகாருண்ய ஒழுக்கம் என்றும் தலைப்பில் ஐந்து கட்டுரைகளை வெளியிட்டார். புலால் உண்ணும் வாழ்க்கைக்கு எடுமையாகக் கண்டித்து, புலால் உண்ணப் பவர்களை வளம் சலிமார்க்க கைத்தவருக்கு உறுதினத்தார் அல்லர், அவர் புறவினத்தார் என்று பாடினார். தெய்வத்தின் பேயரால் உயிர்க்க கொலைகள் செய்து ஆடு, கோழி

முதலியவற்றைப் பவிடுவதையும் வன்மையாகக் கண்டித்தார்.

வண்ணம் பெருமான் தம்முடைய சமரசவிர்த்தாத்தத்துக்கு, ஜீவகாருண்ய ஒழுக்கத்துக்கு ஆன்மதேய ஒருமைப்பாடு என்றும் பெயரிடத் தந்தார். அலுமையாடு ஒருமைப்பாடு, ஆன்மீகம்-அரசியல் ஆகிய இரண்டும் கைத்ததாகும். பாரத தேசிய ஒருமைப்பாட்டை அடிப்படையாக வைத்து, அதன் மேல் மனித சமுதாய ஒருமைப்பாடு என்ற கட்டடத்தை எழுப்பி, அதன்மேல் உயிர்க்குலத்தின் ஒருமைப்பாட்டையும் வலியுறுத்தி, ஆன்மதேய ஒருமைப்பாடு சமரச கத்த சன்மமார்க்கக் கொடியைப் பறக்க விட்டுள்ளார். இத்திய தேசிய ஒருமைப்பாட்டை ஒரு நிபத்தையோடு வரவேற்றார். அலுமையம் சகோதரத்துவத்தின் மூலக் கருத்தின் சாரத்தை ஒத்துக் கொண்டு இத்தியாவில் சகோதர அறம் நிலைநாட்டப் பெறல்வேண்டும் என்பது அடிக்களரின் உபதேசம். ஆம்! தேசியத்தையும் சர்வ தேசியத்தையும் பிணைத்து வைத்துப் பேசினார். அடிக்களார் பல கவையான கிர்த்தனைகளைப் பாடி வைத்துள்ளார். அவர் எழுதிய உரைநடை நூல்களில் மனுமுறை கண்ட வாசகம் மிகச் சிறந்ததாகும். வள்ளவார் காலத்தில் வாழ்ந்த மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை, திருப்புகழ் தண்டபாணி கலாமிகள், மாயூரம் மூலசரீப் வேதநாயகம்பிள்ளை ஆகிய சான்றோரெல்லாம் அவரைப் பேசினும் பொருத்திப் புகழ்ந்தனர். சீர்திருத்தக் கொள்கையுடையவராயினும், சாதி மதக் கார்ப்பின்று, வகுப்புவாத உணர்வின் திரவாந்தரம்.

ஆக்கடர்

பஞ்சாங்கி



● நிதி, வாரம் (நிழை), நட்சத்திரம், கோகம், கரணம் என்ற இத்தம் பஞ்சாங்கி அக்கடரின் தடைமுறையைக் கூறுவதுதான் பஞ்சாங்கம் (பஞ்ச அக்கடம்).

● "கத்த மத்தம் பாலிசா மிகுக்கிவே!" என்கிறேமே, அதில் பாலி என்பது "பலி" என்பதாகும். மூலமில் அராவர்கள் நல் வரி வசூல் செய்துக்கா வறையுத்த காணத்துக்குத்தார் "பலி" என்று பெயர். பலரிதான் பாலிமகிவிட்டது. "பலி" வருஷம் ஐம்பது மாதம் முதல் தேதி ஆரம்பமாவிறது.

● தென் இத்தியாவில் மூன்று வகைப் பஞ்சாங்கங்கள் கனித்து வருகின்றன. இவற்றில் தவிர்தார், இலங்கை வாக்கிய பஞ்சாங்கம், திருக்கனிதம் பஞ்சாங்கம், ஆந்திர, கன்னடியம் சித்தாத்த பஞ்சாங்கம் உபயோகிக்கின்றனர்.

● பம்பாயில் சத்திர என்பவரும், காரியில் மாரிதேவ சாஸ்திரி என்பவரும் சென்னைில் இரத்தநாதாசாரிவர், சுத்திரை சரென்தின் என்பவர்களும்தான் இத்தியாவில் முதன் முதலில் பஞ்சாங்கம் கனித்தவர்கள். அதாவது பத்திரை

● பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் எனாம். ஆனால் ஐரோப்பாவில் முதன் முதலில் பஞ்சாங்கம் கனிக்கப்பட்டது பதினாண்டாம் நூற்றாண்டில்!

● மேலிட்டி நவீன 1667ம் ஆண்டு ஓர் ஆங்கிலேயம் பஞ்சாங்கம் பிரகடித்தனாம். அத்தம் பஞ்சாங்கம் பிரதிகள் இரண்டு தான் இப்போது இருக்கின்றனவாம். விவ்விதப்பற்ற ஒன்று மானுசெல்ல நகர்த்தும் பொருட்காட்சி சாஸ்திரி உள்ளது. மற்றொன்றை அமெரிக்க "பஞ்சாங்க கோரி" ஒருவர் கைத்திருக்கிறோம்.

- திரை

ஒளி வழிபாட்டை விரும்பி வற்புறுத்தினுரென்றும், விக்கிரக வழிபாட்டையும் ஒரு நிபத்தையுடன் எதிரார். "மிகும்மத்தை அறித்தவர்கள் உருவமின்றி அருவமாக அதனை வழிபட்டும், சாமான் கய மக்கள் உருவத்தைக் கொண்டு வழிபட்டும்" என்று உபதேசித்தார். உருவ வழிபாட்டை வெறுத்துப் பிரசாரம் செய்த மிகும் மசாஜிசுனார் கருத்துப் போர் திகழ்த்தினார் வள்ளவார். நாத்திகத்தை அவர் முழுமூக்கடன் எதிர்த்தார்.

தமிழகத்தில் இரண்டாயிரம் ஆண்டு களுக்கு முற்பட்ட சங்க காலத்திலேயே நாத்திக வாதம் இருத்திருக்கிறது. சோழன் நலங்கிள்ளிக்கு அறமுறைத்த உறையூர் முதல்கண்ணன் சாத்தனார் என்ற சங்கப் புலவர்,

"நல்கன நலனும் நியதன் நிறம் இல்லை யென்போர் இனது விவரம்"

புறம்-29

என்று கூறியதால் இதனை அறிகிறோம். இத்த வர்களுக்கு "நலங்கிள்ளிவனது நன்மைமும் தீவினயினது தீமையும் இல்லை" என்று சொல்லுவோர்க்கு இனமாக தொழிவா வாக" என்று பொருள் கூறியுள்ளார் உரை யாசிரியர். இதில் வரும் "இல்லை யென்போர்" என்ற தொடருக்கு "நாத்திகள்" என விணக்கம் தருகிறார் டாக்டர் உ. வே சாமிநாத ஐயர். தமிழ் மறை தந்த வல்லுமப் பெருந்தகை,

"உனகத்தான் உண்டென்பதில் லெய்யான் வைவது அனல்களா வைக்கப் படு" "

என்னும் குறவில் நாத்திகரையே குறிப்பிடுகின்றார். கடவுளும் மறுபிறப்பும் இருவினைப்



# யா'ஒன்னும் பேராணி

(ஆதி சங்கரர் அருவியாடி கலையாகத்தில்  
தமிழ் வடிவம்.)

எவ்வோன் யதனும் அறிக்குய்? பகவீக  
இரவியாக, இரவியே விவக்காமி

செவ்விய தீவனம், அவற்றின் வதனும்  
தேனீக்குய்? வதற்கு விழியாக

அவ்விழி மூயன்? அறிக்கோன் மனத்தாம்  
அதற்கோன்! யானேனும் அதுவே

அவ்வோன் தன்னின் மேனேது? ஐயா  
யானிறும் பேரோன் யானே.

## ‘நாணல்’

பயனும் இவ்வீய வெள்ளனும் நாத்திகர் வன்னுவர் காவத்தி  
தும் வாழ்த்தனர் என்பது புலனாகும்.

வள்ளன் பெருமானைச் சூழ்த்திருத்த சீடர்கள் அவருக்கு  
புண நினைவு தரும் வகையில் நடந்து கொள்ளவில்லை.  
அந்தப் போக்கு அடிகளாருக்கு மனவேதனை தந்தது.  
வைதீகச் சைவர்களின் பொருளற்ற எதிர்ப்பும் அவருக்கு  
வருத்தம் தந்திருக்க வேண்டும். எவ்வாமாகச் சேர்த்து  
உவக வாழ்க்கையில், பூத உடலுடன் மக்கள் மத்தியி  
லேயே நடமாடும் நிலையில் அவருக்கு வேறுப்பைத் தந்து  
விட்டது. அதனும் மறைத்துவிட முடிவேடுத்தார்.  
சீடர்கள் மத்தியில் வாழ்த்த காவத்திலேயே அவர்  
அடிகளடி மறைத்து வருவது வந்தக்கம் என்றும் சொல்பை  
படுகிறது. ஆனால் சீடர்களுக்குச் சொல்லி விட்டே அவர்க  
ளிடமிருந்து விடைபெற்று மறைத்து விட முடிவேடுத்தார்.  
ராமலிங்கர், மறைவுக்கால், தன்மைச் சுற்றியிருத்தவர்  
களிடம் அவர் கூறியது வருமாறு: “நான் இப்போது  
விணிக் சொல்லும் சிறந்த உண்மைகளையே வடக்கில்  
மகாத்மாக்கள் தொன்றி உல்களுக்குச் சொல்வார்கள்.  
அப்போது தெரிந்து கொண்டு நீங்கள் மதித்து நடப்  
பீர்கள். நான் சொல்லிக் கேட்பதில்லை என்று முடிவு  
கட்டிக் கொண்டு விட்டார்கள்.”

1874ம் ஆண்டு ஜனவரி 30த் தேதி நள்ளிரவில் தாம்  
தங்கியிருத்த சித்திவனாகம் மாளிகையில் தாம் வழக்க

மாக நிஷ்டை புரியும் அறையில்  
புகுந்து, வெளிப்புறத்தில்  
தானிட்டுக் கொள்ளுமாறு கூறி,  
மறைத்து விட்டார் வள்ளலார்.  
மறைவுக்கால், “நான் பின்னும்  
வருவேன்” என்று கூறிக் சென்ற  
தாக அடிகளாரின் தலை மாணுக்  
கர் தொழுவூர் வேலாயுத முதலி  
யார் கூறியுள்ளார். ராமலிங்கர்  
மறைந்த செய்தியை அறிந்து  
கொள்ளும் போகுட்டு, தென்  
ஆர்க்காடு கல்கட்டி ஜே. எச்.  
கார்டினல் ஐ.வி.எஸ். அவர்கள்  
வடலூருக்கு வந்து, விசுவாக  
விசாரணை சிகழ்த்தினார். அதன்  
விசுவாகக் கல்கட்டி துரைமக  
னார் அடிகளாரைப் பற்றி வெளி  
விட்டுள்ள உயர்ந்த கருத்துக்  
களைத் தென் ஆர்க்காடு கெஜுட்  
டில் இன்றும் காணலாம்.

ராமலிங்க வள்ளலாரை  
பிரம்மஞான சங்கத்தில் ஸ்தா  
பனத் தலைவியான மேடம்  
பிளவுட்டென் அம்மையார்  
வாயாரப் புகழ்த்துள்ளார்.  
“ராமலிங்கர் சத்தேகயிஸ்ஸாமல்  
ஒரு மகாத்மா” என்று அவர்  
கூறியுள்ளார். ராமலிங்கரின்  
மறைவுக்குப் பிறகு, இடையில்  
சில ஆண்டுகள் சமரச சுத்த  
சன்மார்க்க சங்கம் செயல்பட  
வில்லை. பின்னர் வள்ளலார்  
காவத்தினும் வேகமாகச் சங்கம்  
செயல்பட்டது. தமிழகத்தில்  
ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட ஊர்  
களில் சன்மார்க்க சங்கங்கள்  
செயல்படுகின்றன. பக்தி தெறி  
தறைக்க, வள்ளல் பெருமானை,  
அவர் போதித்த அறிவுரை  
களை, அவர் பாடிய அருட்  
பாக்களைப் பயன்படுத்துவோ  
மாக, அடிகளார் அருளாளர்  
வரிசையினே தாம் முதல்வர்  
என்றே, இறுதியானவர் என்றே  
எண்ணினார்கள். தனக்கு முன்  
யும் அருளாளர் பவர் தொன்றி  
னர் என்பதை நினைவுபட்ட  
‘வாழ்நாடி வாழ்நாளை’ வந்த  
திருக்கூட்ட மரபிலிச் யான்  
ஒருவன் என்பே” என்று பாடி  
னார். பின்னும் அருளாளர்  
தொன்றவர் என்பதை உறுதிப்  
படுத்த, வடக்கேயிருந்து மகாத்  
மாக்கள் வருவர் என்றார். இந்த  
உண்மையை மறவாமல் வள்ள  
லாரைப் பின்பற்றுவோர் அவ  
ருக்கு முன்னும் பின்னும் தொன்  
றிய ஞானியாரையும் மதித்து,  
தசை தெரிசை, தெய்வ நிலைப்  
பைக் காப்பார்களாக.

வாழ்க, சமரச சுத்த  
சன்மார்க்க சங்கம்!





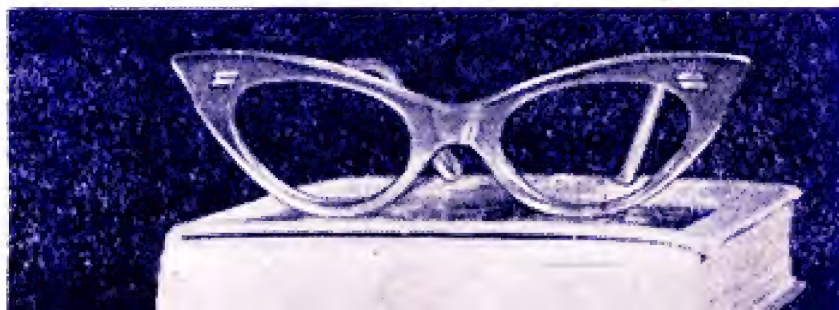
இன்றைய நாகரிகம்  
இன்றைய நாகரிகம்  
இன்றைய நாகரிகம்  
இன்றைய நாகரிகம்  
இன்றைய நாகரிகம்  
இன்றைய நாகரிகம்  
இன்றைய நாகரிகம்  
இன்றைய நாகரிகம்  
இன்றைய நாகரிகம்

"பெரும் பூசியின் நெருக்கம் போல் அவள் கண்ணிமைகள் படபடத்தன." "கனல் விழிகளால் களிவு தழும்புப் பரந்ததான்" என் நெல்லாம் கதாவிழர்கள் பெண்களின் நுணங்கிய வர்ணித்திருப்பதைப் படித்திருக்கிறோம். உன்னமயமேனோ அத்தகைய எழிலாந்த நுணங்கள் அம்மயம்பெற்ற அநிர்ஷ்டசாலிகள் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். அவர்களுக்கு ஏற்ற விதத்தில் மூக்குக் கண்ணாடி மிரேக்களும் மீன் வடிவத்திலும் வண்ணத்திலும் பூசியின் நெருக்கின் வடிவத்திலும் அழகராகக் கொடுக்கின்றன. கண்ணாடி அணிவது தனக்குள்ளே ஒரு குறையை எடுத்துக் காட்டும் என்று பெண்கள் கருதி கொடுப்பதும் காலம் மாறிவருவதற்குத் திறை திறைசாண பாளிகளில் மிரேக்கள் உள்ளவர்களைக் காண்பது முக்கிய காரணம்.

அப்படியே கண்கள் கெட்டும்போக மறுத்தால்தான் என்ன? கனல்களால் அல்லது கரும்புக் கண்ணாடி அணித்தால் போய்ந்து! படத்தில் தங்கள் கண்கள் வண்ணத்துப் பூசிய மடல் கொல் மிரேம்.

மிரேம் உதயவர்கள் :

எஸ். டி. எஸ். தனே அரங்கி சாஸல், 173, மிராடோ, சென்னை-1





நாளொரு மேனியாக...

எழிலோங்கச் செய்வது

ரெக்ஸோனா



கொஞ்சி உறவாடி நாளொரு மேனியாக உமது எழிலுக்கும் பொலிவை ஊட்டி வளர்ப்பது ரெக்ஸோனா. இதில் வியப்பென்ன? சரும எழிலுக்கான ஐதலங்களின் கலவையான 'கேடில்' இருக்கிறது ரெக்ஸோனாவிலே. தவிரவும், கமகமவென்று மணம் கமழ்வதால், மனமோங்கி மலரும் உங்கள் பொலிவு.

கேடில் அடங்கிய ரெக்ஸோனா உங்கள் சருமத்திற்கு உகந்தது.

இந்துஸ்தான் லீவர் தயாரிப்பு



# படித்துப் பாகுங்கள்

✽ அத்தை கிரந்த கோசம்  
✽ வடமொழியில் கம்பராமாயணம்

ஜீவாத்மாவும் பரமாத்மாவும் வேறு வேறல்ல என்பதை விளக்கும் அத்தை சித்தாந்தத்தை விட உயர்ந்த ஒரு தத்துவம் உலகில் இல்லை. இந்தத் தத்துவத்தை அது புவத்தில் கண்ட மகா புருஷர்கள் பலர் வாழ்ந்த தாடு நம்முடையது. பரம்பொருளுடன் ஒன்றியிருக்கும் அம்ருத நிலையைப் பாரதத்தின் பெருமக்கள் அநாதி காலமாக அறிந்து அனுபவித்தவர்கள். தாம் பெற்ற இவ்வின்பத்தை எவ்வகத்துக்கு எவ்வாறு ஆக்கித் தந்த கருணாபூரித்திகளாகவும் அவர்கள் திகழ்கிறார்கள்.

உன்னை அத்தைதந்தைக் குறித்து. உத்தமமான வாக்குகளில் உலகுக்கு எடுத்து இயம்பியவர்களின் பெயர்களையும், அவர்கள் யாத்தாத்த தந்த குரல்களின் பெயர்களையும் நினைக்கும்போதே புனிதமும் சும்பிரமும் கொண்ட ஆனந்தம் உண்டாகும். வாழையடி வாழையாக வந்த இத் திருக்கூட்டத்தினரை யெல்லாம் ஒருசேரத் தரிசித்து, 'ஆமோ, நாம் இப் படிப்பட்ட மகன்களின் வாரிசுகளா?' என்று எண்ணிப் பெருமிதம் கொள்ள எவ்வகிறது. 'அத்தை கிரந்த கோசம்' என்ற இந்த அற்புத நூல்.

வேத காலத்திலிருந்து தொடங்கி, அத்தை சித்தாந்தத்தை அசைக்க முடியாத ஒரு மதமாக வந்த பித்த ஆதிசங்கரர் வழியாகப் பாய்ந்து இன்றளவும் வற்றுது பெருகும் அபேத வேதாந்தத்தை உலகுக்கு அறிவித்த மகான்கள் யாவரைப் பற்றியும் இத் நூலில் குறிப்புக்கள் காண்கிறோம்.

அத்தைதம் குறித்து எவ்வளவு நூல்கள் புத்தக வடிவிலும் ஏட்டு வடிவிலும் இருக்கின்றனவோ, அவை அனைத்தையும் பற்றி 'அத்தை கிரந்த கோசம்' தமக்குத் தெரிவிக்கிறது. நூலாசிரியர் பெயர், நூல் கிடைக்கும் இடம், நூலின் வட்டசனம் இவையும் பட்டியலாகத் தரப்பட்டிருக்கின்றன. முழு விவரமும் கிடைக்காத நூல்களைப் பற்றியும் பட்டியல் உள்ளது. ஆங்கிலம், ஹிந்தி ஆகிய இரு மொழிகளிலும் அழகிய முகவுரைகளும் ஆங்கிலம், வடமொழி ஆகிய இரு மொழிகளிலும் நூல்களின் பெயர் பட்டியலும் அமைந்துள்ளன.

அத்தைதப் பெரியார்களின் சித்திரங்கள் ஆங்காங்கு நூலை அணி செய்கின்றன. விஸாக பகவானையும், ஆதி சங்கர பகவத்பாதர்களையும் அட்டையால் காண்கிறோம். அத்தைதத்தின் உருவமாக இன்று நம் மிடையே வாலும் ஸ்ரீ காமகோடி பரமாத்

சாகியர்களின் சீடர்களுடன் மற்ற மூன்று அட்டைகளிலும் காண்கிறோம்.

பெருத்த ஆராய்ச்சி, உழைப்பு, ஊக்கம், இவற்றின் மீது காஞ்சிபுரம் உபநிஷத் பிரம்மேந்திர மடத்தலைச் சேர்ந்த ஸ்ரீ இஷ்ட சித்தந்திர சரஸ்வதி ஸ்வாமிகளின் சீடரொருவர் இத்நூலைத் தமது பெயரைத் தெரிவிக்காமல் விநயமாகத் தொகுத்து உருவாக்கியுள்ளார். இந்த ஆராய்ச்சிக்கும் உழைப்புக்கும் ஊக்கத்துக்கும் ஊற்றுக் கண் ஸ்ரீ காமகோடி பெருத்தகை அவர்களின் அருக்கிரகமேயாகும். அத்தைத ஆராய்ச்சியாளருக்கே இத்நூல் பெரிதும் உதவுமெனினும், ஆஸ்திகர்கள் அனைவரின் இவ்வகனிலும் இத்நூல் இருந்தாலே புண்ணியம் எனலாம்.

[வேளியீடு: தேவ வானிப் பரிஷத், 1, தேச பிரியா மார்க்கெட், கங்கத்தா: கிடைக்குமிடம்: ஸ்ரீ காமகோடி கோசஸ்தானம், 4, பிரான்ஸில் தோஸப் தெரு, சென்னை-1; விலை: ரூ. 10.]



‘சென்றிருவர் எட்டுத் திக்கும் கலைச் செல்வங்கள் யாவும் கொணர்ந்திங்கு சேர்ப்பின்’ என்றார் அமரகவி பாரதியார். தமது தமிழ்மொழி இப் பணியை ஆதிகாவத்தொட்டே சிறந்த முறையில் செய்து வந்திருக்கிறது. ஆதிகவி வாழ்வி எழுதிய இராமாயணத்தைக் கம்பர் தமிழுக்குத் தந்தார். அதுவும் எப்படி? வழி நூலெனத் தோன்றாமல்

முதல் நூலெனத் தோன்றும்படி தந்தார். எனவே அவரது கம்பராமாயணம் சிறப்புப் பெற்றது. தமிழ் மக்கள் கணவந்து இன்புறும் கம்ப ராமாயணத்தின் சில பகுதிகள் சொல்லோவியமாகத் துலங்குகின்றன. ஆதிகவியின் அருமையான காவியத்துக்கு மேலுரு ஊட்டிப் பெருமான் அளிக்கின்றன. இதன் பெருமையைப் பாரத மக்களுக்கு உணர்த்த ஸ்ரீராம தேவிகள் முனைந்து பாலகாண்டத்தை வடமொழியில் கவிதை யாகப் புனைந்து தந்துள்ளார்.

பாரதியாரின் கவிதைகள் சிவவற்றையும்திருக்குறளையும் ஆண்டவர் பாகரங்களையும் வடமொழியில் வழங்கியுள்ள ஸ்ரீ ராமதேவிகளது இந்த முயற்சி மிகப் பாராட்டுக்குரியது.

கிடைக்கும் இடம்: ஸ்ரீ எஸ். என். ஸ்ரீ ராமதேவிகள், 25, பர்டிட் ரோட், சென்னை-17; விலை: ரூ. 4.50.



ஓரணு, என் மகம் குழம்பிக் கிடக்  
கிறது. நாம் சரியான விவாதத்துக்கு  
குதிராவை வந்திருக்கிறோம்.

உரிமையு  
யரவணம்.

# அவள் எங்கே?

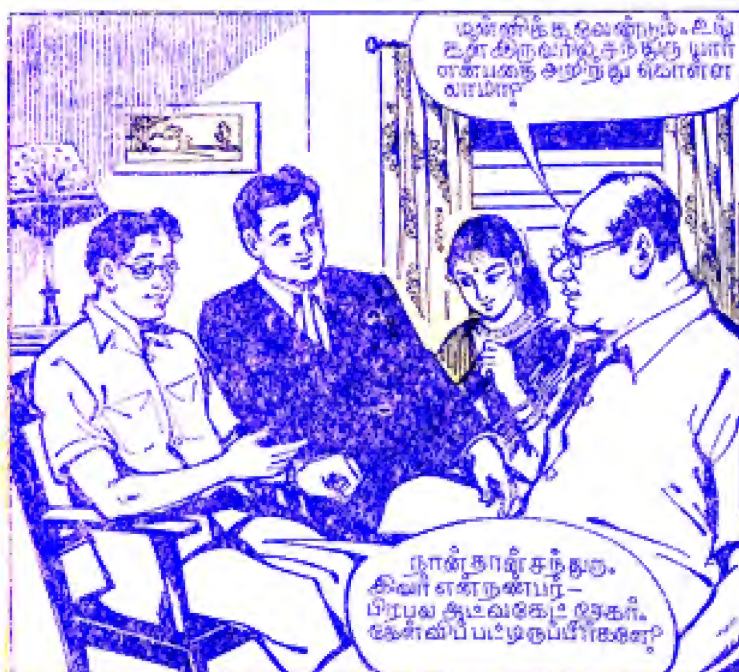
கதை:  
கௌசிகன்

10

சிக்கிரம்

ரமணி

தூப்பிற்வதில்  
வல்லவரான சந்திரன்  
அவர்களைக் கீழ்  
கிதுவெதான்.



மன்னிக்க வேண்டும். உங்க  
உதவியுடன் சந்திரன் யார்  
என்பதை அற்றது கொள்ள  
வாய்மா.

நான் திரை சந்திரன்.  
கிவா என்னுள் பர -  
பிரபல ஆடவர்களை டிரைவர்.  
கொண்ட பட்டிருப்பீர்களா?

கிதுபதி சந்திரன் வந்து  
விடுகிறான் மறைந்  
திருந்து அற்றவாளியை  
வெளிக் கொண்டு வந்து  
பிரபலமானவர்களை  
புர வடிவத்தில் சிவந்த -  
திரைமையை அற்றிது  
விவந்திருக்கிறான்  
தான்.



திருப்ப  
புருஷிசுமித்  
என் நண்பர்  
சந்திரன்கு  
தற்புது  
உணர்.



இவர்கள் கூட திப்பியாது  
திப்பியவரான வழிக்கு  
கொண்டிருக்கிறான்  
வந்திருக்கிறார்கள்.  
என்னுள் நண்பர்களுள்.

கொண்டிருப்பவர  
வித்து ஒரு பெண் கொண்டு  
செய்யப்பட்டாளில்  
உலாயர்.

ஆழாப் யாரோ  
ஒரு எக்ஸ்டிரா நுழை  
கொண்டிருக்கிறான்  
புக நிகழ்வுள்ளான்  
வந்திருக்கிறான்.

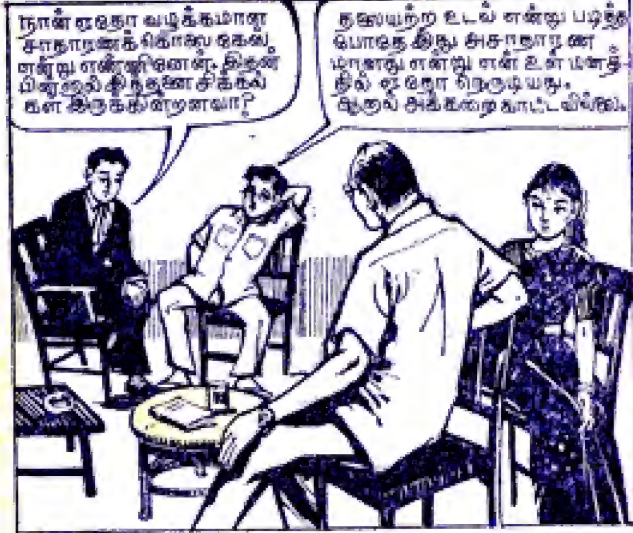


திருந்த தூப்பிற்  
கிவ தூப்பியானான்  
எவன் என் மகன்.

தூப்பிகள் குறிப்பிட்ட  
சிறு எக்ஸ்டிரா  
நுழைகள் அன்ற  
விட்ட சகோதரி.



வியப்படைந்த அந்த இரட்டையர்களைத் தனக்கப்பலாடித் தம் வலகையில் மாவுதீயின வழக்கின் பிழையும் மறைந்தது. எந்த சிபி யற்களை அவர் களிடமிருந்து குகிராக டாக்டர் கிரேஷம் நெருங்காமல். அந்தத் தூக்கக் கருத்து மட்டமாவது உணர்வையில் திறக்கவில்லை என்பதையும், கொலை செய்த தூக்கக் கருத்து பற்றி குமார் உணர்வையில் குற்ற வாளியில் எதிர்பார்த்து. அவர் கள் கண் காண்பவருந் தமாவது முதல் நாளிந்த ஆரணி இவர்களில் துப்பியோடி விட்டதை யும் விளக்கிவிடவளவில் தும் காரணமான அந்த மர்ம மனிதனைத் தண்டிப்பதற்கு அறப்பலி பித்தருவென நோ என்றும் இதற்குக் கொண் டாரா கள்.....



நான் ஏதோ வழக்கமான சாதாரணக் கொலை கொல் என்று எண்ணினேன். இதன் பின்னால் சிந்தனை சிக்கல் கள் இருக்கின்றனவா?

தனயற்ற உடல் என்று படித்த பொருத்த இது சாதாரண மாகாது என்று என் உள் மனத் தில் ஏதோ நெருடியது. இதை அக்கறை காட்டவில்லை.



நீங்கள் அக்கறை காட்டி வந்துள்ளீர்கள். இவ்வளவு கவனம் கொள்ளுவ நாங்கள் வந்திருக்கிறோம்.

அந்த மர்ம மனிதனை விட மறைந்த மாவதையைப் பற்றித் தான் இப்போது எங்கள் தவிப்பெல்லாம்.



நீங்கள் அவர்களுக்குத் தூக்க மருந்து கொடுத்திருந்தால் அந்த தூக்க மருந்து நல்ல ஒரு மருந்தாக இருக்காது. டாக்டர்.

சாதாரண கொலை திருத்தி மருந்து கொடுத்திருப்பதை அறியாதிருந்தால் திரும்புவதற்கு எளிதானதான தூக்க மருந்தை உபயோகிக்க விகடன்.



உங்கள் தங்கை கிளம்பிச் சென்று விட்டதா? அல்லது நெருங்கிய நபர். அவர் எப்படி என்ன செய்திருக்கிறார் என்று விவரங்களைக் கூறமுடியுமா?

என் உணர்வுகள் தான் அவள் உருவத்தில் - கொலை செய்யப்பட்டவள். தனிப்பட்ட கொலை வரணை வரணை புடக்கடி ரோஜா நிற தூக்கிட்டு முடிபது. இப்படித் தவறையுடன் என் ப்படியும் கூட அவள் பம் திரும்பி.



தினம் வந்து மறுபடி மயப்பிய மின் மாவது அந்த நிலையில் - ஏதாவது மிகுந்திருக்கிறதா? பத்திரச் சொல்லியவர்கள்..

அ...ஆமாம்! நான்... நான்... என்று இருந்தால்... கைகள் கிவிலி முன்கிறார்கள்..

தொடரும்...



# குடும்பத்தினர் அனைவரும் திட ஆரோக்கியத்துடன் திகழ ::பாஸ்::போமின்

உங்கள் குடும்பத்தினர் அனைவரும் வலிமையுடன் ஆரோக்கியமும் பெற்றுத் தெம்புடன் திகழ வைப்பதில்  
"பாஸ்::போமின்" மற்றும் புவியைக் கிளினிக்ஸ் பாஸ்பேட்டின் கைத்துண்டது.

பாஸ்பேட்டின் அருகிதி வந்தால் கிளினிக்ஸோடும் உங்களை அணுகாது. உண்பதை நீக்கும் பசியைத்  
தூண்டும், வலிமையை பெருக்கும். சோம்பின் எதிராகும் சக்தியை அளிக்கும் குடும்பத்தினர் அனைவரும்  
ஆரோக்கியமாய் சாறு உதவுவது பரமம் மனம் கலக்கும் மனம் சிறு வைப்பின் பாஸ்பேட்டின்  
பாஸ் போமின்.



**Paas::Pomin** & company of excellence health food





## வல்லவனுக்கு வல்லவன்



இது நான்கு வல்லவர்களின் கதை. ஒவ்வொரு வரும் அவரவர் துறையில் வல்லவர்கள். ரமேஷ், பாபு, மீசகலா பக்ஷி, பிரகாஷ் —

பரம ஏழையும், என்ஜினீயருமான ரமேஷ் ஸ்கூலிபதிபின் மகள் தோனவக் காதலிக்கிறாள். அந்தக் காலடி நளவாடும் தருணத்தில், விதி சதி செய்கிறது: சேம்பாத திருட்டுக்காக ரமேஷ் போலீஸ் ரால் தூத்தர் படுகிறான். ஒருபுறம், மீசகலா பக்ஷி இவன் உயிருக்கு விடப் போகிறான். மறுபுறம் ஐம்பு என்ற போக்சி இவன் வீட்டுக் கொல்லத்தொடரப் பணத்தை வாரி இறைக்கிறாள். பக்காத திருட்டுகள் பிரகாஷ் ரமேஷுக்கு நன்மறாக நடிக்கிறாள்.

பாபு திருடன், பாபி போலீஸ் அதிகாரி என்ப தெல்லாம் திரைக்கதையின் சம்பவங்கள்! அவைகள் தீர்த்தலும், உள்நகைக் குற்றவாதி அகப் பட்டுக்கொள்ள, காதலர்கள் ஒன்றுபடுகின்றனர்.

ரமேஷாக நடிக்கும் அனோனனுக்கு லீனா சகலம்! ஆடலும், படலும், ஓடலும், ஏடி ஒலியும், ஒழிந்த நேரத்தில் காதல் புதியும் அவருக்குச் சரி வாக இருக்கிறது. நன்றாக நடித்திருக்கிறார்.

பக்கம் புகழவர் பாபுவாக வரும் தக்கவேறு மிகவும் வேடிக்கையாகப் பேசி, தகையாக நடிக்கிறார்.

ஆற்றியுப் பட்டத மனிதனைவிட ஐந்திற்குப் பட்டத மிகவும் எல்லாவனோ தேவன்! என்பது அறிஞர்கள் கண்ட முடிவு. "தாயும் மகளும்" படத் தில் ஐந்திற்குப் பட்டத குதிரை தன்மையு அமைந்த எழுவான் முதுகில் கந்தியால் குத்தப்பட்டுக் கீழே விழுந்ததும் உதவிக்கு ஆள் அழைத்துவர வேக மாக ஒழிறாது. ஆடிப் பாடிக்களிக்கும் பெண்கள் குரல் கேட்டதும் மெதுவாகச் செல்கிறது; ஈட்டு முடி யும் வரை அது காதலிருக்கு. பாட்டு முடிந்ததும் அருகில் சென்று, அத்தனை பெண்களின் கதறலையி லின் புடனவன் மட்டுமே மிடித்து இழுத்து வந்து கதாநாயகனிடம் சேர்க்கிறது! மீறித்தொகு மையத் தில் கதாநாயகனிடம் கதாநாயகியை முட்டி மோதித் தள்ளிப் போய்க் காதலர்களை ஒன்று சேர்க் கிறது: அவர்கள் காதல் விளைவாட்டுக்களைக் கண்டு அது வெட்டி நாணுறாது! தேவன் படத்தில் குதிரை அழகாக நடிக்கக் கேட்டார்களா?

"தாயும் மகளும்" தவிர்ப்பு எழுக்க கதாநாயகித் தொனித்தாலும் வழக்கமான ராஜாஜாஸிக் கதை.

வல்ல நாட்டின் மன்னன் மாறவர்கள் நல்லவன். அவன் பின்னி அரசர்பன் கொடிவயன். அவன் எல்லம்புறக் காலவன் சோனமயாவின் குதிரைபத்துக்கு அழிவதைத் தெல்கிறான். நல்லவனான மாறவர்கள் களவா தலையாறுல் கொல்லப்பட்டும் அரசர்பன் அவனோடு கூட்டுச் சேர்த்து கொட்டமடிக்கிறான்: சோனமய குதிரைபத்துச் சேர்த்த வள்ளியைக் கவரப் பார்க்கிறான். கடைசியில் கொடிவயர்கள் அழிவதும், வள்ளியைச் சோனமயாவின் மகள் மருது மணப்பது மாகக் கதை காலமாக முடிக்கிறது.

வள்ளியாகக் கே. ஆர். விஜயாலும், அவன் தாய் மரகதமாக எம். வி. ராஜம்மாளும் வந்து ஒரு சிறிய படத்துக்கு உயிரளிக்கின்றனர். கத்திச் சண்டைக்கும், குதிரையாட்டத்துக்கும் நடிப்பைவிட முக்கியத்துவம்

இவர்களுடைய கதையெல்லாம். மனோரமா வெளும் தமாய் நடிக்கமாக வராமல், விவ்விவ் சகயமானாக வந்து சிறப்பம் நடித்திருக்கிறார்.

மனிமான, பணக்காரப் பெண் தோனாக வந்து எழும்பான எழிலுடன் அனோனனோடு காதல் புர்கிறார். விவ்விவ் மனோகர், மீசகலா பக்ஷி என்னும் பொல்லாதவனாக வந்து, கடைசியில் இவ்விவ்விவ் ராக மாறுகிறார். மிகத் திறமையோடு நடிக்கிறார்.

சதா சிகரெட் புகை மண்டலத்தில் கம்பிரமகத் தோன்றும் ஹெமி களோன் பெய் விவ்விவ் பாகம் ஏற்று அதிகமாகப் போமல் அருமையாக நடித்திருக்கிறார். ஏழு படங்களில் "மனம் என்னும் மேகம் மேகம்" என்னும் படம் நன்றாக நடிக்கிறது.

இது ஒரு ஸ்கீத்ரம் படத்தின் தழுவல். மாட்கின் திமெட்டிலின் உரிமையாளரான கால்குசென்ற பு. ஆர். கத்தரத்தின் மகள் ஆர். கத்தரம் படத்தை ஸ்டாப்ட் செய்திருக்கிறார். திரைக்கதையில் பாராட்டக் கூடிய புதிய அம்சமாக எதுவும் இல்லாததால், சம்பென்று போய் விடுகிறது.

சேலம் மாட்கின் திமெட்டிலின் தூறுவது பட மான "வல்லவனுக்கு வல்லவன்" தூற்றுக்கு ஒன்றாகப் பாராட்டிப்படியில்லை. தூற்றில் ஒன்றாகத் தான் இருக்கிறது.

அளித்துள்ள இந்தப் படத்தில் தங்கள் எதிர்பார்த்த மாநிலம் கதை காலமாக முடிந்து விடுகிறது. ஒவ்வொரு காக் மாநிலச் சம்பவங்கள் அளித்து உங்களைத் திறை அடித்தால் அப்பறம் உங்கள் உடம்புக்கு ஆகுமா?



தாயும் மகளும்



## 32. பகைவனுக்கு அருள்

வீரவாரு தேவர் சிறைக் கூடத்திலின்றி ஆகாய வழியாகப் புறப்பட்டார். ரூபஸ்மீன் அரண்மனைக் கோபுரத்தைக் கண்டு அதன் அழகை வியந்தார். கோபுர வாயிலில் உக்கிரன் மாலார் முதலிய அரசுக் காரர்களும், நாயகனாகச் செல்களும் காவல் காத்துக் கொண்டிருந்தனர். ஆகவேதான் வீரவாரு தேவர் நினைவில் நடந்து செல் னாமல் வான வழியே சென்று அவ்வரன் மனைவைக் கண்டார். அது நவரத்தின மயமாக ஜோலித்தது. ராஜ சபையில் இரத் தினம், ஓத்து, பலனம், கோமேதகம்,

கவலைச் சாத்தின் மனம் கமழ்த்து கொண்டிருந்தது. இடும்பி சே பீதாம்பரம் அணித் திருத்தான். அதில் உதரபத்தம் என்னும் அணி யும் இருந்தது. மகழ்ச் சூக் கொண்ட பெரிய கருமிகம் ஒன்று சந்தியா காலத்தில் நானாவித் தர்ண விசிறாங்கனாம் தன்னை அங்குகித்துக் கொண்டிருப்பது போல் ரூபஸ்மீன் வீற்றிருத்தான். ரூபஸ்மீனுடைய அணவின் சிறப்பையும், அவன் பெருமை வையும் கண்ட வீரவாரு தேவ ருக்கு அவனிடம் கௌரவ பத்தி யும், இரக்கமும் ஏற்பட்டன. 'இந்த யோக வாழ்வை வெல்லும் பரமேசுவரனிடமிருந்து அக் கவல



வைரம், இவற்றும் இசைத்து அணி செல் லப்பட்ட சிவகாதனத்தில் வீற்றிருத்தான் ரூபஸ்மீன். அன்னுக்கு மேனகை, நிவேத் தமை, கன்கலி முதலிய தேவியை மாதர்கள் ஆளவட்டம் வீசிக் கொண்டிருந்தார்கள். சத்திரனும் சூரியனும் இரண்டு பக்கங்களி லும் குடைப் பிடித்து நின்றார்கள். அரண்ம னை நடனமாடிக் கொண்டிருந்தனர். வித்யா தாரும், கித்தாரும் வீணை வாசித்துக்கொண் டிருந்தனர். துதிப் பாடல்கள் பிரம்பை ஏற்றித் துதித்தனர். ரூபஸ்மீனுடைய தலைமேல் இரத்தின முடி ஒலிந்தது. காது களில் குண்டலங்கள் ஆடின. உடலில்

**கந்தன்**  
**கருணை**

திருமுருக  
கிருபாணந்தவாரியார்

இவன் தவயிவற்றில் பெற்றிருக்கி ருள்! பாவம்! தேவர்களைச் சிறை வைத்த ஒரு குற்றத்துக்காக இவ் வனவும் தோஷம் போகிறதே' என்று மீதாய் பட்டார். 'துது செல்லும் தான் ரூபஸ்மீனைத் திருத்த முயலுவேன். என்னுடைய சொன்னால் அவன் திருத்தவிக் கியவெனில் மூலகம் பெருமாவின் வேலினால் தான் திருத்துவான்' என்று எண்ணினார்.

புத்தியின்மாத தாக்கனும் குருவி போன்று மரத்தில் கடு கட்டி முட்டைவிட்டது. அது முட்டைவிடு வது ஒர் இடம்; குருக போகப்பது மற்றொரு இடமாகும். குருக போகிக் கும் இடத்துக்கு முட்டையை எடுத்துச் சென்றது குருவி. இரவில்



வெளிச்சம் வேண்டும் என்பதற்  
காகக் கொஞ்சம் கவிமன்  
எடுத்து வந்து, ஒரு மின் மினிப்  
பூச்சியைப் பிடித்து அந்த மன்  
னில் சூத்தி வைப்பது தூக்கனாய்  
குருவிகளின் வழக்கம். ஆனால்  
இந்தப் புத்திரியினாத தூக்கனாய்  
குருவி மின்மினிப் பூச்சி வேண்டு  
நீண்டுதல் கொள்விடலிலிருந்து  
ஒரு கவிமனைக் கொண்டு வந்த  
தாம். அதைக் கட்டித்தான்  
கொண்டு போய் வைத்தால்  
என்னவாகும்?

பெரியோர் தங்கு சிறுவனின் தங்கு  
விரிவென போனது குறுவி  
கிராமம் வந்து வந்தக் குருவியை  
தனில் உய்த்துமாதல் வேறொரு  
அரோ வன்புக் குருவியை வந்து  
சிறுவனின் பாயம் அதற்கு  
இருந்து பாயம் குருவியை தங்கு  
இருந்துமே வந்த குருவி

குரபன்மன் வீரமகேந்திரபுரி  
வாழிய தன் குருவிக் கட்டித்  
மின்மினி என்ற வண்ணத்  
தேவர்களையே தீக்கெட்டுகளை  
வைத்திருந்தான். "தீயில் வெந்து  
மான விருக்கிலுள்ள" என்ற  
அந்தப் பகைவனிடம் அருள்  
கூர்ந்தார் குருவி வடிவான  
முருகப் பெருமானின் தூதர்.

குரபன்மன் உயர்த்த சிம்மாத  
னத்தில் கால் மேல் கால் போட்  
டுக்கொண்டு உட்கார்த்திருக்கி  
றார். "பெரு மன்னன் கிவ்வாகக்  
கொண்டுள்ள சிவபெருமானின்  
புதல்வரும் வீரவேந்த தாக்கும்  
நிராமான முருகப் பெருமா  
னுடைய தூதனாகச் செல்லும்  
தான் குரபன்மனுடைய சபா  
மண்டபத்தில் அவனுக்குத் தாழ்  
வாக உட்கார்த்தால் முருகப்  
பெருமானுக்கு அல்லவா அவ  
மானம்?" என்று வண்ணினார் வீர  
வாகு தேவர்.

"அந்த நாயகா" என்று திவா  
னித்தார் வீரவாகு தேவர்.  
சிவபெருமான் திருவருளால்  
திருஞான சம்பந்தருக்கு முத்திரப்  
பத்திரம். முத்திரச் சிவசையும்  
வந்தன அல்லவா? அதுபோல  
ஆயிரம் கோடி ரூபன் ஒளி வீச  
வது போன்ற தூதர்ஜோதியாக



குருவிக்கும் பொன்மணிச் சிங்காதனம்  
ஒன்று முருகப் பெருமான் திருவருளால் அந்தச்  
சபையில் அக்கணமே தோன்றியது.

இவ்வ தங்கியே அறமுடே  
பன்னவக் இரதம்

நிலவுச் சந்திரன் ஆய்வை  
அருகிலே தீயில்

தீயைத் தோவ ஆய்  
கோ சித் தோவக்

கோ மரணித் திரிவாகு  
கோத்தர அருள்

வீரவாகு தேவர் அடிக் அமித்தார். குர  
பன்மன் அவரைக் கண்டான். அவனுடைய  
உன்னுணர்ச்சியை அவர் தேவர்களின் கார்பில்  
வத்திருப்பவர். என்று உணர்ந்தியது.

வீரவாகு தேவரை ஏறிட்டு தோக்கினார்  
குரன். அவர் அரிபின் வரவழித்த அந்  
புதந்தைக் கண்டு அமைத்து விடவில்லை என்  
பதை வெளிவிட்டான். "தீ வரவழித்தாரே  
பொன்மணிச் சிம்மாதனம்: அந்த வேதியை  
எங்கள் வீட்டுப் பெண்கள் செல்வார்கள்.  
எங்கள் ஊரில் கார்பத்தி விருக்கினேற ஒரு



# காஷ்மீர் பொக்கே டால்க் உபயோகித்து மணிக்கணக்காக சுகந்தத்துடனும், புதுமையுடனும் இருங்கள்

அன்றலந்த மலர்களின் புதுமையுடனும், சுகந்தத்துடனும் கூடிய காஷ்மீர் பொக்கே டால்க் உங்களைச் சூழ்ந்து பரவி இருக்கட்டும்... உங்களைச் சுற்றி அதன் குளுமையான, பூவிதழ்போன்ற மென்மையான ஸ்பரிசுத்தையும், வரிகரிக்கும் நறுமணத்தையும் உணர்ந்து அனுபவிப்பீர்கள். பலமணிகளுக்குப் பிறகும், காஷ்மீர் பொக்கே டால்கின் குன்றாத நறுமணமும், புதுமையும், மலர்க்கொத்துகள் போன்று உங்களைச் சூழ்ந்து நிற்பதை உணர்வீர்கள்.



காஷ்மீர் பொக்கே ஒரு உன்னதமான அழகுசாதன டால்க் மட்டுமல்ல. சூழ்நிலைக்கும் ஏற்ற அற்புத டால்க். அது இருவருமே உபயோகிக்கக்கூடிய சௌகரியமான ஒரு பவுடர்!



## காஷ்மீர் பொக்கே

ஆடவர் விரும்பும் சுகந்தநுள்ள டால்கம் பவுடர்

காஷ்மீர் பொக்கே தயாரிப்பு

CS-6-21 TAMIL



மாதக் குழந்தையும் இந்த வித்தை யைச் செய்யும். நீ செய்தது என்ன பிரமாதமான செய்படி. வித்தை! உன் உயிர் போவதற்கு முன்னே நீ யார் என்பதைச் சொல்லி விடு" என்றான்.

**"உலாயெய் இத்தக் மகவீரும்  
யெய்வீ, ஊழைந்தக்"**

**கருவின் உஞ்ஞ குழவியும்  
செய்தீரும் கருத்தீம்**

**வராகரும் யெயும் மாக்கரும்  
யெய்யும் மற்ற அதனும்**

**அவியது அன்றோ பேதைத்  
புரித்தீரும் சூடம்!"**

குரபன்மன் தொடர்ந்து கூறுவான்: "தேவேந்திரன் என்னைக் கண்டு பயத்து ஒடி விட்டான். பிரம்மா என் னுடைய திசைக்கே வரமாட்டார். நாராயணரோ திரும்பிக்கூடப் பார்க்க மாட்டார். எல்லோருக்கும் தவிவ ராகிய ஈசனே அடியவனுடைய என்னிடம் ஏன் கோபித்து வரப் போகிறார்? அப் படியிருக்க என் அரண்மனையில் பிர வேசித்துள்ள நீ யார்?" என்று கேட் டான் குரபன்மன்.

வீரவாகு தேவர் மறுமொழி சொல் வார்:

**"புத்தான் குறை அய்முதம்  
அயர் தம் புன்மை**

**வருத்தும் வானவர் சிறையெயும்  
தீக்கி மற்றவி தம்**

**தீருது தொய்விறை உதவுவான்  
செத்தியா தகி வத்**

**தீருத்த ஆதயம் பன்னவன்  
அடியவென் யானே"**

"தேவேந்திரன் குறை தீரும்பொருட் டும், தேவர்கள் சிறை மீளும் பொருட் டும் திருச்செந்தூர் வந்திருக்கின்ற ஆதிப் பரம்பொருளாக இருக்கின்றவரின் அடி யவன் நான்" என்று கூறினார் வீரவாகு தேவர்.

முருகவேளைப் போலவே வீரவாகு தேவரும் சிவகுமாரர்தான். 'சிவபெரு

மான் என்னிடம் பகைகொண்டு இங்கு வர மாட்டார்" என்று கூறிய குரனிடம் வீரவாகு தாம் சிவகுமாரனே எனக் கூறி மரியாதை பெற்றிருக்கலாம்; அவ் வது தம்மை முருகனின் தம்பி என்று பெருமையாகச் சொல்லி யிருக்கலாம். ஆயினும் பணியின் உருவாக அண்ண லின் பணியில் வந்த வீரவாகு அவ்விதம் சொல்லவில்லை. 'ஆறுமுகனின் அடி யேன்' என்றே சொல்கிறார். அண்ண லிடம் அவ்வளவு மரியாதை. அந்த விநயம்தான் இந்த நாட்டின் அடிப் படைப் பண்பு.

குரபன்மன் ஆச்சரியமடைந்தான். "முருகனைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக் கிறேன். தேவர்களுக்கு உதவி புரிய அவன் முயல்வதை அறிவேன். என் அருமைச் சோதரன் தாரகனை அவன் வதம் செய்ததாகவும் சொல்லப்படு கிறது. எனினும் அவன் கின்னஞ் சிறு பாலகன், பால் மணம் மாறாதவன் என்ப தால் அவன்மீது போருக்குச் சென்றால் மாறாத பழி வருமே என்று விட்டு விட்டேன். நீ அவனுக்குத் தூதனா? வேண்டுமானாலும் அந்தக் குழந்தையே என்னிடம் நேராக வந்திருக்கலாம். சரி வந்த விஷயம் என்ன? சொல்" என்று கேட்டான் குரபன்மன்.

குரனின் பெருமையைக் கண்டு அவ னது தவத்தை எண்ணி மகிழ்ந்த வீர வாகுவுக்கு அவனுடைய வாழ்வு முடியும் தருணம் வந்ததே என்று கருனை ஏற் பட்டது. கருனை ஏற்பட்டால் உள் ளத்தில் சகோதர பாவம் ஏற்படும். அவ்வாறே வீரவாகு தேவருக்கும் ஏற் பட்டது. உண்மையிலேயே உலகத்து உயிரினங்கள் அனைத்தும் உடன்பிறந் தவையே அன்றோ? நல்லன கொடியன யாவும் உடன்பிறந்தவைதாம். இதையே தான் புராணங்கள் காசிபர் என்ற தத்துவமாக்கிக் காசிபருக்கே தேவர் அசுரர், மனிதர் மற்றும் எல்லா ஜீவ ராகிகளும் பிறந்தன என்கின்றன. இதை நினைந்து வீரவாகு குரனிடம் அருளுடன் அறித்ததைக் கூறிப் பேசலானார்.

(தொடரும்)



நாவல். திருகதைப் போட்டிகளின் முடிவுத்தேதி

31-12-65

என்பது நினைவிருக்கட்டும்

நாவல்கள் கல்வியில் வாரம் ஆறு பக்கங்கள் வீதம் ஒரு வருஷம் வரும்படியாக அமையலாம். திருகதைகள் கல்வியில் ஆறு பக்கத்திலிருந்து பத்து பக்கங்கள் வரை இருக்கலாம்;



டினீஎஸ் ரீடி ரெடிங்ஸின் உயர்தரத்திற்குச் சிறந்த சான்று

**டினீஎஸ் ரீடி ரெடிங் செமித் ஒரு டயர்**

**56,394 மைல் உழைத்தது -**

**இன்னும் உழைக்கக்கூடிய**

**நல்ல நீலமையில் இருக்கின்றது \***

**இணையற்ற சாதனை \***

புது டயர் டிரெட்	36,987 மைல்
டினீஎஸ் முதலாவது டிரெட்	41,073 மைல்
டினீஎஸ் இரண்டாவது டிரெட்	15,321 மைல்
இன்னும்	10,000 மைல்
ஒட்டக்கூடும்	



இப்பொழுது இது இரண்டாவது முறை டிரெட் செய்யப் பட்டது. முன்னுயது முறையும் இது டிரெட்கு உகந்தது. இவ்வித உழைப்பு, டினீஎஸ் டிரெட் செய்த டயர்களில் சாதாரணம். இதற்கு அடிப்படையில் காரணம் விஞ்ஞான ரீதியில், துறியும் பிரகாரம், கண்ணாடி கருத்துமாக டினீஎஸ் பணி செய்வதே.

நாய்கள் கையாலும் முறை:

- (1) டயர்களை சுத்தம் செய்து, சிறு கண்ணாடித் துண்டுகள், ஷரிகன், கற்கள், முதலியவற்றை அப்புறப்படுத்தி, உண்டும் புறமும் சுத்தப்படுத்தி, புதுப்பிப்பதற்கு வேண்டிய பக்குவம் செய்கிறோம்.
- (2) கோலிக்குகளுக்கு தேவையான இடங்களில் புதிய வளைவுகளை (plies) கொடுத்து பலப்படுத்துகிறோம்.
- (3) எக்ஸ்ட்ராதிக் காமெல் பாக் ரப்பரை உபயோகப்படுத்துகிறோம். இந்த ரப்பர் கெடாமல் இருக்கும்பொழுட்டு, குவிசாதன அறைமில் அடைத்து வைத்திருக்கிறோம்.

டினீஎஸ் டிரெட்கு செய்வதால் ஒரு டயருக்கு அதிக மைல் கள் கிடைக்கின்றன. அதனால் ஒரு ரூபாய்க்கு இன்னும் அதிக டயர் மைல்கள் கிடைக்கின்றன.



டினீஎஸ் —

இந்தியாவிலேயே மிகப்பெரிய டிரெட்கு ஸ்தாபனம் சுந்தரம் இண்டஸ்ட்ரீஸ்

பிரைவேட் லிமிடெட் (டினீஎஸ் ஸ்தாபனம்)

தொழிற்சாலைகள்: பங்களூர் கோயமுத்தூர் சென்னை புதுச்சேரி கோட்டை செத்திரப்பாத்தி நிருத்தியேலி குறிப்பு: தற்பொழுதும் உழைக்கும் டயரின் படம் இது. இந்த டிரெட்களை எங்கள் சென்னை ஆபீஸில் என்னும் வாய்க்கிடும்.



## பொய்யும் மெய்யும்

“ஏ, பாய்! மிணி கிட்டே பணம் வாங்கிக்கிட்டுப் போய் ஆட்டோ ரிக்ஷாக்காரனுக்கு மிட்டரைப் பார்த்துக் கொடுத்து அனுப்புமேன்!” என்று அமர்த்தலாக உத்தரவிட்ட நச்சி, குஷியாக விலில் அடித்தவாறு ரோஸியின் வீட்டில் துழைந்தான்.

“ஹல்லோ, மை டியர் பாய்! ஹைன ஆர் யூ?” என்று ஆட்டிங் கண்ட மெலித்த குரலில் கேட்டுக் கொண்டே வேர்க்கடலையைக் கொறித்தபடி வந்து வரவேற்றான் கிறிமி மிணி.

“இன்னுடாது, சகுனம் சரியில்லாம இருக்குது” என்று தனக்குள் முனகிக் கொண்ட நச்சி, “ஐ ஆம் கொய்ட் வெல், பாட்டி! எங்கே உன் டாட்டரைக் காணோம்? டான்ஸ் ஆடப் போயிட்டாளா?” என்று கேட்டான்.

“நோ, நோ, பாய்! அதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது; தெரிஞ்சுக்கிறதும் மாணர்ஸ் இல்லே!”

“அப்படியா?... சரி, பாட்டி! அவன் வந்தா, டிஞ்சரும், பாண்டேஜும் தயாராக எடுத்து வைச்சுக் கச் சொல்லு; நான் அப்புறமா வரேன்.”

“ஓ... என்னு மேன், பயனுத்தறே?... கோவிச்சுக்காதே!... சிட்டவுன், பிளீஸ்!”

“எனக்கு ரொம்பப் பிணி இருக்குது மிணியம்மா! நான் புறப்படுறேன்.”

“வெயிட் ஏ மிணிட், நாச்! டி குடிச்சுக்கோ! கொஞ்சம் ரெஸ்ட் எடுத்துக்கோ! அப்புறம் போய்க்கோ!” என்று பரிவுடன் கூறி நச்சியின் மோவாயைத் தடவிய கிறிமி

மிணி, “யூ ஆர் ஏ வெரி நைஸ் ஃபெய்லோ! ஸ்டீட் பாய்!” என்று வாலில் ‘சொன்’ ஒழுகப் பாராட்டிய வன். “நீ என்னு மேன், ஒரு நாங்குட என்னு டான்ஸ் ஆட மாட்டேங்கிறே? இப்ப சொஞ்ச நேரம் ஆடலாம், வர்றியா?” என்று குமரிச்சிறிப் புடன் குழைவாகக் கேட்டான்.

“ஆங், பாடா நிமீர் புடிச்சு கெழைதான் பேலிருக்குது” என்று வாய்க்குள்ளாகவே கறுவிக் கொண்ட நச்சி, “இருக்கட்டும், பாட்டி! இப்ப இன்னும், இன்னும் ஒரு நாப்பது வருசம் போவட்டும்,” அப்ப நாம ரெண்டு பேரும் ஜோடி சேர்த்து டான்ஸ் ஆடலாம், இன்னு?” என்று அவனிடம் பக்ரவமாகக் கூறி நழுவிக்கொண்டு அங்கிருந்து கடுகிப்புடன் புறப்படக் காலேடுத்தவன், “ஷேம்! ஷேம்!” என்ற சீச்சுக் குரலும், அதைத் தொடர்ந்து கலகலவென்ற சிரிப்பொலியும் கேட்டுச் சட்டெனத் திரும்பினான்.

பக்கத்து அறையிலிருந்து மகிழ்ச்சிக் குறுகுறுப் புடன் குதித்தோடி வந்த ரோஸ்லின், “பார்த்தியா, மிஸ்டர் நாச்! உன்னை ஏமாத்திப்பிட்டேன்! ‘கிரை’ பண்ண வைச்சுட்டேன்!” என்றவாறு அவனது கரங்களைப் பற்றிக் கொண்டாள்.

# ஜீவகீதம்

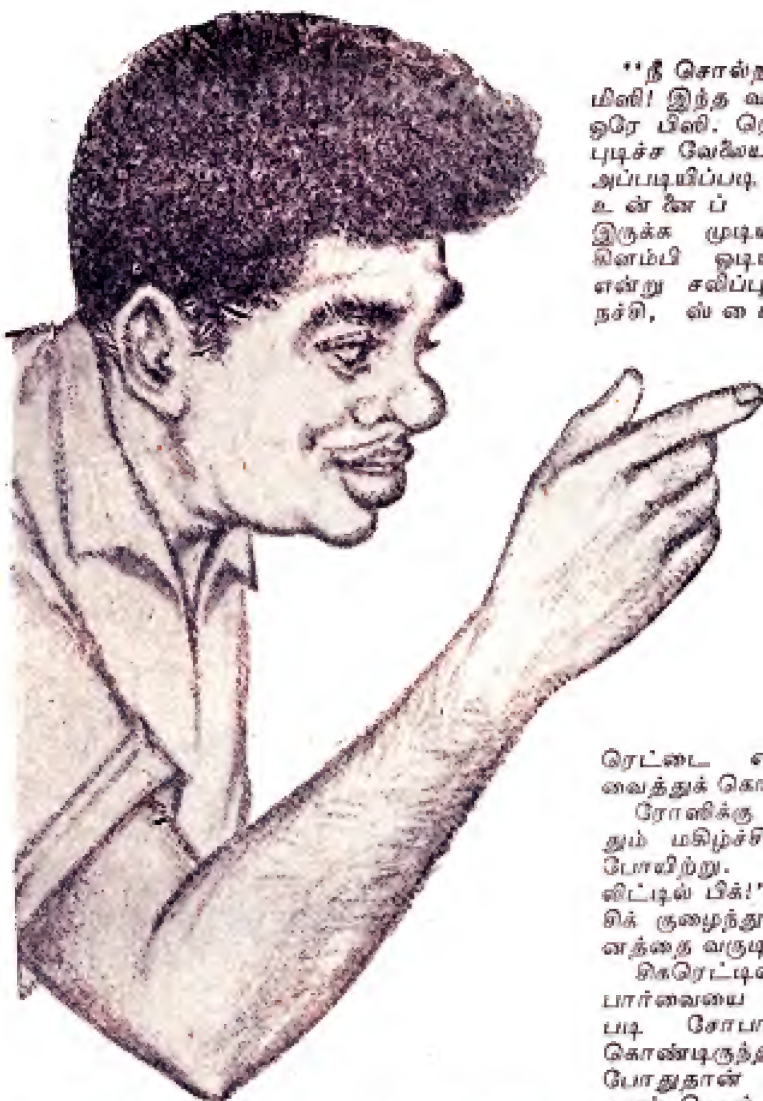
ஜெகத்குரியன்

நச்சி அவளை ‘உர்’ரென்று ஒருகணம் கூர்த்து பார்த்து விட்டுப் பிறகு மெல்லச் சிரித்தபடி, “உள்ளேதான் இருக்கிறேன்னு எனக்குத் தெரியு மிணி! கம்மணுங்காட்டியும் அப்படி ஒரு கமலி பண்ணினேன்; அதைப் பார்த்து நீதான் ஏமாந்துட்டே!” என்றான்.

“ஓ, நீ பெரிய ‘ரோக்’ மேன்! சீயே விய்த்தாரும் மிசை மேலே மண் ஓட்டலேங்கிறே!” என்று ஹிக் குறுங்கிச் சிரித்த ரோஸ்லின் அவளைச் சோபனில் இழுத்து உட்கார வைத்து விட்டுத் தானும் அவள் அருகில் அமர்ந்து கொண்டாள்.

தன் மகன் வெளியே போயிருக்கினுளா, உள்ளே நான் இருந்தாளா என்ற விவரம் உண்மையாகவே தெரியாதிருந்தவள் போல் அவளை விழிப்புடன் பார்த்த கிறிமி மிணி தனக்குள் மெல்லத் தலைசைத்த வாறு. “ஏ, பாய்!” என்று குரல் கொடுத்தான். உடனே பட்லர் ஓடி வந்து நின்றான். “தே நே மேலே போய், தீர் பைஸ் கேய்க், தீர் பைஸ் வேர்க்கள்ளே வாங்கியா மேன்!” என்று அவனுக்கு உத்தரவிட்டு விட்டு அமைதியாகத் திரும்பித் தன்னுடைய அறைக்குச் சென்று விட்டான்.





“நீ சொல்றதும் சரிதான், மிஸி! இந்த வாரம் முச்சூடும் ஒரே பிஸி. ரொம்ப பேஜார் புடிச்ச வேலையாய்ப் போச்சு. அப்படியிப்படி நவர முடியலை. உன்னைப் பார்க்காமலும் இருக்க முடியலை. அதான் இனம்பி ஓடியாந்துட்டேன்” என்று சலிப்புடன் சொன்ன நச்சி, ஸ்டைலாகச் சிக

ரெட்டை எடுத்துப் பற்ற வைத்துக் கொண்டான்.

ரோஸிக்கு இதைக் கேட்டதும் மகிழ்ச்சி கரை கடந்து போயிற்று. “மை வல்வி லிட்டில் பீக்!” என்று கொஞ்சிக் குழைந்து அவனது கன்னத்தை வருடிமுள் அவன்.

சிகரெட்டின் புகைச்சுருளில் பார்வையை மிதக்க விட்டபடி சோபாவில் சாய்ந்து கொண்டிருந்த நச்சி அப்போதுதான் ஏதோ நினைவு வரப் பெற்றவன் போல் நிமிர்ந்து. “எங்கே நம்ம அஸிஸ்டென்டைக்கானோம்?” என்றவாறு வராத்தாப் பக்கம் எட்டிப் பார்த்து விட்டு, “இன்னப்பா, நீ இன்னும் வெளியே நிக்கிறே? ஐ ஆம் லோ ஸாரி! கம் இன், கம் இன்!” என்றான் வெகு அமர்த்தலாக.

இந்தேரம் வரையில் வராத்தாவிலே திகிலும் திகைப்புமாக ஒதுங்கி நின்று கொண்டிருந்த சபேசன் தயங்கித் தயங்கி உள்ளே வந்தான்.

“உட்காரு, பிரதர்! கம்மா உட்காரு, நம்ப ஊடுதான்!” என்றான் நச்சி புன்முறுவ

“மிஸ்டர் நாச்! இன்னைக்கு நீ வருவேன்னு அன் கொஞ்சமும் எக்ஸ்பெக்ட் பண்ணலே. னக்கு ரொம்ப ஹாப்பியா இருக்குது. என்னு ன்றதுன்னே தெரியலை” என்று சிறுபிள்ளை போல் குதூகலத்துடன் சோபாவில் எம்பி ரெம்பி குதித்தான் ரோஸி.

“எனக்கும் அப்படித்தான் இருக்குது டயர்! வரியா டான்ஸ் ஆடலாம்?” என்று எழுந்தான் நச்சி.

“வனாம், டார்லிங்! இப்ப நீ ரொம்ப டயாடா வந்திருப்பே. சாப்பிட்ட அப்புறம் ஆடலாம்.”

“ஆபவன்னு, இன்னைக்கு என்னை இங்கேயே டிக்காடி போடச் சொல்றியா?” என்று கேட்டான் நச்சி.

வெடித்தால் கன்னங்கள் சிவக்க முகத்தை மூடிக்காண்டான் ரோஸின்.



யுடன்: ரோலியும்,  
"டேக் யுவர் லீட்,  
மிஸ்டர்!" என்று சாதா  
ரணமாகச் சொல்லி

விட்டு அவன் முகத்தை  
ஒரு கணம் கர்ந்து நோக்  
கினான். 'இவனை எங்கோ  
எப்போதோ பார்த்திருக்  
கிறேமே' என்பதுபோல்  
அவளது புருவங்கள்  
நெளித்தன. ஆனால்  
சபேசன் அவளைப் பார்த்  
ததுமே தெரிந்து கொண்டான்,  
'அன்றோ நான்  
ரிப்பன் மானிகையருகில்  
நச்சியிடம் பேசிவிட்டுப்  
போன அந்தப் பரங்கிக்  
காரிதான் இவள்' என்று.

"என்னு மிஸ்டர்  
நாச்! இந்த ஜென்டில்  
மேன் யாரு?" என்று  
இரகசியக் குரலில் வின  
வினான் ரோலி.

"இவன் என்னோட  
அசிஸ்டென்ட், மிஸி!"  
என்னுள் நச்சி பெருமை  
யுடன்.

சபேசனைத் திரும்பிப்  
பார்த்த ரோலி, "நீயே  
அசிஸ்டென்ட் மியூசிக்  
டைரக்டர்னு தானே  
முந்தி சொன்னே?

உனக்கு ஓர் அஸிஸ்டென்டா?" என்று கேட்ட  
படியே நகைத்தான்.

"அடங்க, இல்லை! உனக்கு இன்னும் அந்த விஷயம்  
தெரியாதா?" என்று அவட்சியமாகச் சிரித்த நச்சி  
உற்சாகமான குரலில் சொன்னான்: "இப்ப நான்  
அசிஸ்டென்ட் மியூசிக் டைரக்டர் இல்லே கண்ணு!  
சினி ஸாங் கம்போஸர்!"

"ஓ.... நௌ யூ ஆர் ஏ போயம்?"

"போயட்டாவது! காயட்டாவது! அதெல்லாம்  
எனக்குத் தெரியாது. சினிமாப் படங்களுக்குப் பாட்டுப்





போட்டுக் கொடுக்கிற வேலை பாரீக்  
இறேன். அவ்வளவுதான்.”

தனது மர வர்ணக் கண்களை அகல  
மலர்த்தி அவனை ஆச்சரியத்துடன்  
நோக்கிய ரோணி, “மிஸ்டர் நாச்!  
ஸார் கம்போஸ் பண்ணது அத்தனை  
சலி ஹோக் இல்லை: நீ லய் பேசறே!  
இதை என்னால் பிஸில் பண்ண முடி  
யாது!” என்று தலையை வேகமாக  
ஆட்டினான்.

“அட யார்றாவ, எதைச் சொன்னு  
ஹம் லய் லய்யிக்கிறா!” என்று அலுத்  
துக்கொண்ட நச்சி, “மெய்தான்,  
மிஸி! முத்தி பாட்டுக்கு மெட்டுப்  
போட்டுக்கிட்டு இருந்தேன். இப்ப  
மெட்டுக்குப் பாட்டுப் போடறேன்.  
இதிலே இன்னு கஸ்டம்? சந்தேக  
மிருத்தா கேளு, இப்பவே ஒரு பாட்டுப்  
போட்டுப் பாடிக்காட்டுறேன்”  
என்றவன் தொண்டையைக் களைத்துக்  
கொண்டு பாடவே ஆரம்பித்து விட்  
டான்: “ஹோய், ஹோய், ஹோய்!  
சாலியிலே ரெண்டு பேரு, சல்பெட்டா  
போட்டுக்கிணு, சந்தே நடை நடந்து  
போனாக்க!... ஹோய், ஹோய்,  
ஹோய்.....!”

ரோணிக்கு ஒரே சிரிப்பு, அவள்  
கைகொட்டிக் கலகலவெனச் சிரித்  
தான். சபேசனாலும் சிரிப்பை அடக்க  
முடியவில்லை.

“கேட்டியா மிஸி, இப்ப இன்னு  
சொல்றே?” என்று சிரிக்காமல்  
கேட்ட நச்சி, மேலும் உற்சாகமாகக்  
கூறினான்: “மிஸ்டிக் கம்போஸரா  
யிருத்தவன் எப்படி ஸார் கம்போஸ்  
ராசேன்னு நினைக்கிறாய்? அந்தத்  
தமாஷைக் கேளு: போன வாரம்  
எங்க மியூஸிக் டைரக்டனுக்கு ஒரு  
ட்யூன் கம்போஸ் பண்ணிக் கொடுத்தேன்.  
அதை நியூட் ஸாங்கா  
ரெக்கார்டு செய்துடச் சொல்லிப்  
புரொடியூஸன் அர்ஜண்ட் படுத்தி  
னான். வரத்தியக்காரங்களை யெல்லாம்  
‘செட்’ பண்ணி வைச்சுக்கிட்டு,  
பாட்டுப் போடறவனை எதிர்பார்த்  
தோம். அவன் இன்னுடான்கு, ‘கார்  
அனுப்பினுத்தான் வருவேன்’னு மக்கார்  
பண்ணிப்பிட்டான். பாவம், பல்லில்  
வரக் காச இருக்கிருக்காது. அதை  
வெளியே சொல்லிக்குவானு? மியூஸிக்  
டைரக்டனுக்கும் புரொடியூஸனுக்கும்  
ரொம்பக் கோவம் வந்துடுச்சு. ‘டேய்,  
நச்சி! நீயே ஒரு பாட்டுப் போடு  
டா’ன்னு சொன்னுப் பட முதலானி.  
தானு ஐகா வாங்குவேன்? அங்கேயே  
காயிதம். பேனாவை எடுத்தேன்.  
உடனே எனக்கு ‘மூடு’ கிளப்பிக்

கிச்சு: கம்மா கபகபன்னு எழுதித்  
தள்ளிப்பிட்டேன். பாட்டைப் படிச்சுப்  
பார்த்த எல்லாகும் அப்படியே  
‘சந்த’ தாயிட்டாங்க. அண்ணையிலிருந்து  
நான் மெட்டுப் போடறதை விட்டுப்  
பிட்டு, பாட்டுப் போடறவனுயிட்  
டேன். இதுக்குன்னாற இருவது படத்  
துக்குப் ‘புக்’ ஆயிடுச்சு. இப்ப தினத்  
துக்கு என் பங்களா வாசல்லே  
புரொடியூஸனுங்க வந்து, ‘க்யூ’னிலே  
நிக்கிறாங்க. ரொம்ப பேனார்  
படிச்ச வேலையாப் போச்சு, போ!”

“ஓ.... நீ பெரிய ஆளு, மயர்!  
ரொம்பப் பெரிய ஆளு!” என்று  
மகிழ்ச்சிக் கேவலுடன் கூறிக்கொண்டே  
அவன் தோளில் சாய்ந்த ரோணி,  
“ஆமாம்; நீதான் போயட்டாயிட்  
டியே, உனக்கு என்னுத்துக்கு அசில்  
டென்ட்?” என்று கேட்டான்.

“அப்படிக்கேளு, மிஸி! நான்  
பேனாவை எடுத்து எழுதறதில்லே.  
அப்படி எழுதின அது ஒரு பாட்  
டோடு நிக்காது; பெரிய ராமாயணம்  
மாதிரி நீண்டு போயிடும். அதுக்குப்  
பயத்துகிட்டு கம்மா வாயாலே மட்டும்  
டிக்கேட் பண்ணுவேன்; பின்னாடி  
ஒருத்தன் தின்னு அதை எழுதிக்க  
ணும். அந்த வேலைக்குத்தான் இவனை  
வைச்சுக்கிட்டு இருக்கிறேன்.”

ரோணி அவனை வியப்புடன் பார்த்  
தான். உற்சாகமடைந்த நச்சி மேலும்  
சொன்னான்: “சில சமயம் எனக்கு  
‘மூடு’ வராது. அப்ப என்ன ஐடியாவை  
மட்டும் சொல்லுவேன். அதை இவன்  
அப்படியே பாட்டா எழுதிப்பிடு  
வான். பார்க்கிறதற்கு என்னமோ  
மாதிரி இருக்கிறனென்னு நினைக்  
கிறாய்? என்னைப்போலப் பெரிய ஆளு  
தான். ஏமாந்தா இவனை பாட்டுப்  
போட ஆரம்பிச்சுடுவான்.”

நச்சி தன் மனம் போனபடியெல்  
லாம் கயிறு திரிப்பதைக் கேட்கச்  
சகிக்காமல் அங்கிருந்து மெல்ல நழுவி  
வராந்தாப் பக்கம் போய் விட்டான்  
சபேசன்.

“என்னு டார்லிங், அந்த ஜெண்டில்  
மேனுக்கு ஸீட் கொடுத்து உட்காரச்  
சொன்னு. வெளியே போயிட்டானே?”  
என்று மிகுந்த மனக் குறையுடன்  
வினவினான் ரோணி.

“அவன் என்னோட ஷிப்பப்பிள்ளை  
இல்லையா? குருவுக்கு எதிரிலே உக்கார  
அச்சப்படறான்!” என்று சொல்லி  
நகைத்தான் நச்சி.

ஏதோ யோசனையுடன் மௌனமா  
யிருந்த ரோணி, “அது சரி, மிஸ்டர்  
நாச்! அந்த ஆளை இங்கே என்னுத்



துக்கு அழைக்கக் கிட்டு வந்தே?'' என்று மூக்கத்தைக் கனித்துக்கொண்டு கேட்டான்.

''அதனுடைய நமக்கு எதற்குச்சும் டிஸ்டர்பா யிருக்குமோன்னு நினைக்கிறாயா? மிஸி? வெர்ரி பண்ணிக்காதே!'' நமீம இஷ்டத்துக்கு ஆடவாம், பாடலாம்; அதையெல்லாம் அவன் கண்ணுக்க மாட்டான். ரொம்ப மானர்ஸ் தெரிஞ்ச டைவான்'' என்று அவளுக்குத் தைரியம் சொன்ன நச்சி தொடர்ந்து கூறினான்: ''அவளை எதுக்கு இங்கே கூட்டியாந்தேன்னு, ஒரு படத்துக்கு அந்தெண்டா ரெண்டு பாட்டுப் போட்டுக் கொடுக்க வேண்டி யிருக்குது. ஐடியா கொடுத்து அதைப் பாட்டா எழுதச் சொன்னேன். அவனுக்கு என்னமோ 'ஸ்டேட்' வரலையாம். 'பெங்கலூர் போவணும், பாண்டிச்சேரி போவணும்' என்கிறான். அதுக்கெல்லாம் பணம் யாகு கொடுக்கிறது? எங்க புரொடியூஸன் ஹரில் இல்லை; ஊடு வாசலை வித்துப் பணம் கொண்டாரப் போயிருக்கிறான். ஒட்டல்வேளும் எடுத்துக் கொடுக்கலாம்னு பார்த்தால், எங்கேயும் சும் காலி இல்லை. அவனுக்குப் பெரிய ஒட்டலாத்தான் இருக்கணும்; அயிஞ்சி மிலே யெல்லாம் தங்க மாட்டான். இன்னு பண்ணுது? அதான் இங்கே அழைச்சாந்துட்டேன். ஒரு ரெண்டு மூணு வாரத்துக்கு அவன் ராத்திரி மிலே படுக்க மாட்டும் உன் வீட்டில் கொஞ்சகம் ஓர் இடத்தை ஒழிக்கக்கொடும். அவனுடைய உனக்கு ஒண்ணும் கஷ்டம் வராது. அதுக்கு நான் கியாரண்டி. டைவான் ரொம்ப நல்லவன். பகலில் இங்கே தங்க மாட்டான். ராத்திரியிலே படுக்க மாத்திரம் தான் வருவான். ஏன்னு, ராவு வேளையிலேதான் அவனுக்கு 'ஸ்டே'

வரும். எழுந்திருச்ச எழுத ஆரம்பிச்சுருவான். எந்த இடத்தைக் கொடுக்கிற டுன்னு 'இம்' பண்ணியா? பெழக்கடை. வராததாலிலே இடம் கொடுத்தாக்கூடப் போதும்; படுத்துக்குவான்.''

''எல்லாம் சரிதான், டார்லிங்!... பட், என்டோட மம்மி இதை அக்-செப்ட் பண்ணுவானோ, என்னமோ!''

''அவனுக்கு வெர்க்கள்ளே, கெய்ங் வாங்கிக் கொடுத்து நான் சரிப்படுத்திக்கிறேன்! நீ இன்னு சொல்றே?''

''அப்பாண்ட்லு, உன் அசிஸ்டென்ட் இங்கே ஸாங்ஸ் கம்போஸ் பண்ணிப் பிட்டானுன்னு பார்க்கிறாக்காக நீ டெர்லி வருவே இல்லையா, டார்லிங்?''

''மின்னே, வந்துகாணே ஆவணும்? அதுக்குத்தானே இந்த அரேஞ்சு மென்டைப் பண்ணியிருக்கிறேன்!''

ரோளி இதைக் கேட்டு மிகவும் திருப்தியடைந்தவளாய் நச்சியின் கழுத்தைத் தன் அழகிய வெண்ணிறக் கரல்களால் வளைத்துக் கொண்டு, சொன்னாள்: ''இங்கே பாரு, மிஸ்டர் நாச்! நீ இப்ப சொன்னதையெல்லாம் நான் 'மிஸி' பண்ணிப்பிட்டேன்னு நினைக்கக்காதே! பட், உனக்காக அதையெல்லாம் 'மிஸி' பண்ணிக்கிறேன். அதனுடைய எனக்கு ஒண்ணும் 'லான்' வரப் போறதில்லை. ஐ வான்ட், ஒன்லி யுவர் ஹார்ட்! தட்ஸ் ஆல்!''

திருநிறுவென விழித்த நச்சி, ''இன்னு மிஸி, என்னென்னமோ சொல்றே? எனக்கு ஒண்ணுமே புரியலையே!'' என்றான் அசட்டுச் சிரிப்புடன்.

''டிட் யூ நாட் அண்டர்ஸ்டாண்ட்? லீவ் இட்!'' என்று குறும்பாக முறுவ வித்த ரோளி, ''சரி, டார்லிங்! சாப்பிடப் போவலாம், வா! உன் அசிஸ்டென்டையும் கூப்பிட்டுக்கோ!'' என்றவாறு எழுந்தாள். (தொடரும்)

சத்வைத்தியசாலை நஞ்சன்குரு ஆயுர்வேத வித்வான் B. V. பண்டிட் அவர்களின்

**மாதர்களுக்கு**

**குழந்தைகளுக்கு மருந்துகள்**

**குடும்ப அவசியங்கள்**

**குடும்ப தின-உதுவிகள்**

தீவன் (மகனூத்த டான்க்)	ரூ. 3.00
யுகுலக் கருமின்கம் டான்க்	3.00
டோனெட் (பிரவத்தந்திர பிரத கெய்ம்)	5.50
கலாக் (மகனூத்த டான்க்)	1.25
கலாமு (கெதுக் மாத்நா)	0.40
கலாக் (கோகோலு)	0.40
கலாக் (கலாம்கன் உதவ)	1.00
கலாக் (கலா பேத்கா தந்த)	1.00
கலாக் (அஜ்ன, பீத்த, சமன்)	2.50
தஞ்சகடு மகமோடி (மேயுடெட்)	0.55
உமெக் (உஷன் சமன் தந்த)	3.80
தயா (இசந்தா தந்த)	2 3.75

யு  
னெ  
டெட்  
க  
ன்  
ல  
ர்  
ன்,  
54,  
பக்  
தர்  
தெ  
ரு,  
சென்  
னை - 1



கியால்குணை!

கிடைத்ததற்கரிய சிறப்புமிக்க தபால் தலைகளை ஆயிரக் கணக்கில் அரும்பாடு பட்டுச் சேர்த்து, அவற்றைக் கருத்துவாரியாகத் தொகுத்துப் பல அறிபுதமான கண்காட்சிகளை நடத்திப் பெயரும் புகழும் பெற்றிருப்பவர் கப்புலட்கமி. இவருடைய விடீய மதிப்பற்ற தபால் தலைகளையும், அவைகளைக் கருத்துச் செறித்த தலைப்புக்களுடன் அவர் தொகுத்திருப்பதையும் பார்த்து விடாவித்தவர்கள் பலர்; பொழுதும் கொண்டவர்களும் பலர்.

ஸ்ரீமதி கப்புலக்மி அவர்கள் சேலம் ராமஸ்வாமி ஐயரவர்களின் ஏக புத்திரி. இரண்டு முன்னு ஆண்டுகளுக்கிடையே ஒரு பெண் குழந்தையான காரணத்தால் எம்ஸர் சதுகைகளும் பெற்று வளர்ந்த இவர் சந்தேகத்திலும், பூக்கையல் வேலைவிலும் மிகுந்த ஆர்வம் காட்டினார். அருமைப் பெற்றோர் தம் செல்வீக்குச் சிறந்த முறையில் சந்தேகம் கொல்லி வைத்தார்கள். எழும்பூர் துகத்தா பக்த சபையில் ஸ்வாமித் திருநாள் தினத்தன்று பிரமிக்கும் வளையில் அமர்க்கனமாகக் கச்சேரி பண்ணிச் சபையோரின் பாராட்டுதலைத் தட்டிக் கொண்டு போய் விட்டார்.

மிகவும் இளம் வயதிலேயே திருமணம் முடிந்து பெயர் பெற்ற பாக்கி யொன்றில் பெரிய அதிகாரியாக விளங்கும் திரு கப்பிரமணியம் அவர்களின் மகிளையின்காகத் திரளும் கப்புலட்கமி. சமார் இருபது வருஷங்களைப் பம்பாய்வாசியாக இருக்கிறார். பம்பாய்க் கிஷ்குருடனும் இலக்கியச் சங்கங்களுடனும் அவருக்கு நெருங்கிய தொடர்புண்டு.

எந்த ஒரு தொழிலையும் கலைக் கண்களுடன் நோக்கி, அந்தத் தொழிலில் நுட்பமாக மறைந்திருக்கும் அழகை, மற்றையோருக்கு எடுத்துக்காட்டி, அவ்வழகைத் தாழும் ரசித்து ஏனையோரையும் ரசிக்கச் செய்வது ஸ்ரீமதி கப்பு லட்கமிக்கு இணை அவரேதான். குடும்ப நிர்வாகம், பொம்மைகள் சேகரித்தல், மேடைப் பேச்சு இவையெல்லாம் இவ ருக்குத் தன்மையே பட்டபாடு.

இவருடைய முதல் தபால்தலைக் கண்காட்சி அக்டோபர் 1956ல் தேரு பங்கு ஹாலில் திரு எஸ். கே. பாட்டில் அவர் களால் நிறுத்து வைக்கப்பட்டது. இரண்டாவது காட்சி, ஜே. ஜே. கலைப் பள்ளியில் 1957ல் திரு குத்தவீக்கர் அவர் களால் நிறுக்கப்பட்டது. மிகச் சிறப்பாக அமைந்த அன்றிரு கண்காட்சிகளையும் ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் பார்த்துப் புகழ்ந்து பாராட்டினார்கள். முதலில் ஒரு பொழுது போக் காக ஸ்ரீமதி கப்புலட்கமி ஆரம்பித்த இந்தக் கலை ஒரு மாபெரும் தொண்டாகவே மாறி, இப்பொழுது இந்தியாவில் மட்டுமேயன்றி உலகில் பல பாகங்களிலும் இவருடைய புகழைப் பரவச் செய்திருக்கிறது.

எத்தனையோ தபால் தலைக் காட்சிகளை அதற்குப் பின் நடத்திவிட்ட ஸ்ரீமதி கப்புலட்கமி, தம்முடைய மிகச் சிறந்த சாதனையாகக் கருதுவது, 1957 நவம்பர் 14த் தேதி தபால்

தத்தி இலாகாவின் ஆதரவில் புது தில்லியில் நடத்த அவருடைய கண் காட்சியைத்தான். மேற்படி காட்சிக்கு தேகுஜி இரண்டு முறை வீஜயம் செய்து ஸ்ரீமதி கப்புலட்கமியை வெருவாகப் புகழ்த்ததுடன், இக்கண்காட்சி இந்தியா முழுவதும்பி. உலக முழுவதும் காண்பிக்கக் கடிய அல்லவது சிறப்பும் கருத்துச் செறிவும் நிறைந்ததா விருப்பதாகப் பாராட்டினார். அது மட்டுமா? பன்னிரண்டு நாட்கள் தொடர்ச்சியாக நடத்த இக்காட்சியை ராஜன் பாபு வந்து பார்ப்பதற்காக இன்னும் ஒன்றிரண்டு தினங்களுட் டிடித்து நடத்துமபடியாகக் கூறிச் சென்றார். அதன்படியே மறுதினம் ராஜன் பாபு வந்து தபால் தலைக் கண்காட்சியைப் பார்த்துவிட்டு ஸ்ரீமதி கப்புலட்கமியின் சிறப்புமிக்க இக்கலைத் தொண்டினைப் புகழ்ந்து பாராட்டி, ஆசிரவித்துச் சென்றார்கள். ஆனால் தேகுஜி கூறியபடி இக்கண்காட்சியை வேறு பல இடங்களிலும் காண்பிக்கத் தபால் தத்தி இலாகா அதிகாரிகள் இன்றளவும் ஒருவிதமான மூயற்சியும் எடுத்துக் கொள்ளாதது பற்றி ஸ்ரீமதி கப்புலட்கமி வருத்தப்பட்டார்.

பம்பாய் பாரதி கணமன்றம், தென்னிந்திய நன்னலம் பள்ளி, இந்தோ அமெரிக்கன் சொசைட்டி, ஆரிய இடங்களினெல்லாம் ஸ்ரீமதி கப்புலட்கமி யின் தபால் தலைக் கண்காட்சி தொடர்ச்சியாக நடந்து, பம்பாய்வாசிக் கிடையேயும், மற்றைய உலகப் பெரு நகரங்களிலும் அவருடைய புகழ் விளக்கின் ஒளியைப் பிரகாசிக்கச் செய்திருக்கிறது. கமார் ஹம்பது தலைப்புக் களில் அவருடைய தபால் தலைகள் தொகுக்கப்பட்டு, ஒவ்வொரு தலைப் புக்கும் ஏற்படி ஒவ்வொரு வண்ணப் பூத்து நலம் ஆக்கிவிடத்தாம். தமிழ் லும் ஆந்திர சிந்தனைச் செறிவுடைய ஒவ்வொரு பொன்மொழியையும் தாக்கி, அழகாகவும், கலையழகுடனும் ஆப்பங்களில் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.



பொழுதுபோக்கி



தபால் தலைகளில் எழுத்தாளர்கள்

தபால் தலைகளில் ஓவியர்கள்

தபால் தலைகளில் விளையாட்டுக்கள்

என்பதாக விதம் விதமான தலைப்புக்களில், கண்ணைக் கவர்ந்து, கருத்தையும் சித்தனைவையும் தூண்டும் விதத்தில் பல வர்ணங்களில் திகழும் தபால் தலைகளைச் சேகரிக்க ஆரம்பித்ததிலிருந்து பல நாடுகளைப் பற்றிய பல விவரங்களைத் தாம் தெரிந்து கொண்டிருப்பதாகக் கூறுகிற ஸ்ரீமதி கப்புலட்சுமி. சரித்திரம் பூரோகம், விஞ்ஞானம், வைத்தியம் ஆகிய ஒவ்வொரு தலைப்பிலும் தொகுதிவாரியாக ஆல்பஸ் களில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் இவ்வழுவிய தபால் தலைகளுக்காக, அவர் ஆயிரக்கணக்கான ரூபாய் செலவு செய்து அவற்றை வாங்கி விடுகிறார். இப்பொழுதெல்லாம் உலகில் பல தொழில்களிலிருக்கும் பெரு நண்பர்களிடமிருந்து அவற்றைப் பெறுகிறார். அவருடைய கணவரான திரு கப்பிரமணியம் தமக்கு உலகின் பல நாடுகளிலிருந்தும் வரும் கடிதங்களிலிருந்து ஆரிய தபால் தலைகளைச் சேகரித்துத் தம் மனைவியுக்கு கொடுத்து அழகிய ஆல்பஸ்களையும் தயாரித்து, 80 இணையற்ற இந்த அருங்கலை முயற்சியில் அவருக்குப் பல விதத்திலும் ஊக்கமும் உதவியும் அளிக்கிறார்.

சென்னைில் அமெரிக்க ஐக்கிய நாட்டுச் செய்தி நிலையத்தின் ஆதரவில் பன்னிரண்டு நாட்கள் தொடர்ந்து நடந்த

ஸ்ரீமதி கப்புலட்சுமியின் தபால் தலைக் கண்காட்சி கல்லூரி மாணவ மாணவி களையும், பெரிய உத்தியோகஸ்தர்களை யும் கவர்ந்து விட்டது. எல்லாவற்றை யும்விடச் சென்னையில் உள்ள பெரிய வீட்டு ஆம்மாமிக்கோவும் மூக்கில் விரல் வைத்து அடிசையிலும்படியாகச் செய்த தற்குக் காரணம் என்ன தெரியுமா? தலை பனை வரதி உடைவவராவிருந்தும், ஸ்ரீமதி கப்புலட்சுமி நாகரிகமான பொழுதுபோக்குக்களான வீட்டாட்டத் திலோ, 'ஷாப்பிங்'கிலோ ஈடுபடாமல் வேறும் தபால் தலைகளைச் சேகரிக்கும் ஒரு விநோதமான பொழுது போக்கில் ஈடுபட்டிருக்கிறாரே என்பதுதான்.

ஜனவரி 1965 - பிப்ரவரி முதல் வாரம் முடிய பம்பாயில் "தபால் தலை களில் விளையாட்டுக்கள்" என்னும் தலைப்பில் மிகச் சிறப்பாக நடந்த கப்புலட்சுமியின் கண்காட்சினைச் சிறந்த டிக்கெட் விரர் விஜய் மெர்சன்ட் அவர்கள் திறந்து வைத்தார்கள். ஸ்ரீமதி கப்புலட்சுமியை அவர் மிகப் பாராட்டிப் பேசுகையில், தென்வித்தியப் பழம் பெருங்குடிப் பேண்மணி யொருவர் இந்தக் கலையில் இவ்வளவு ஆர்வத்துடன் ஈடுபட்டுப் பிரமிக்கத்தக்க முறையில் கண்காட்சிகளையும் நடத்தி வருவது பெரியதோர் அற்புதமான சாதனையென்று கூறினார்.

ஸ்ரீமதி கப்புலட்சுமியின் பெவர் இப்பொழுது உலகில் உள்ள தபால் தலைக் கலைஞர்களுக்கெல்லாம் மிக நல்லாத் தெரியும். உலகின் பல பாகங்களிலும் உள்ள தபால் தலைச் சேகரிக்கவெல்லாம் அவர் அங்கத்தினராக இருக்கிறார். பல அகில உலகத் தபால் தலைக் கண்காட்சிகளில் பங்கெடுத்துக் கொண்டு, போலந்து, செக்கோஸ்லோவாகியா, ஸ்பெயின், ஆர்ஜென்டினா ஆகிய இடங்களிலிருந்து பவதகுதிப் பத்திரங்கள் பெற்றிருக்கிறார். அண்மையில் பம்பாயில் நடந்த அவரது தபால் தலைத் தொகுப்புக்களை மிகச் சிறந்தவை எனக் கருதப் பட்டமையால், அதற்கரிய மூத்த பரிசரண பொன் மூலாம் பதக்கத்தை மகாராஷ்டிர கவர்னர் டாக்டர் செரியல் அவருக்கு வழங்கினார்.



- வெங்கடலக்ஷ்மி







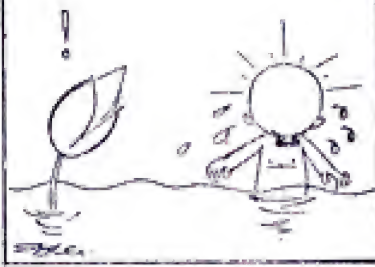
## சித்திரக் களாச்சியம்

ஒரு வக்கீல் இவ்ளொரு வக்கீலிடம்: "என்ன சார், இத்தத் தொழில்? இதைத் தலை முழுதி விடலாம் என் றிருக்கிறேன்."

"அப்படியானால் நானும் தலை முழுதிவிட வேண்டியது தான்..."

"ஏன், உங்களுக்கு என்ன குறை?"

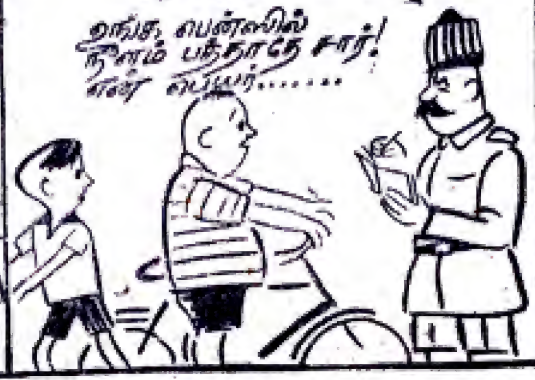
"தங்கள் போய் விட்டால், கலையமாக நான்கேசில் ஜெயித்துக் கொண்டிருப்பதும் போய் விடுமே!"



ஸொஜ்ஜி, பஜ்ஜி, ஸஜ்ஜி

என் சிறுத்து 'டபில்ஸ்' கிளாப்பிட்டயா?

சரி, உன் ஸயஸரன்?



ஓங்க, ஸென்ஸில்  
நீளம் பத்திரத் சார்!  
என் ஸயஸ்.....







# எஸ்எம்வி அளிக்கும் புதிய உன்னத ரேடியோக்கள்

எஸ்எம்வி 'ஸ்கிப்பர் டிப்பர்' கண்ணுக்கும் காதுகளுக்கும் ஒருபேரே விருந்தனிகைப் பெற்றது!  
 \* 7 வால்வுகளின் மணிபுரிவது—3 வேவு பாண்டுகள்  
 உட்படபது \* உயர்தரமான அதிர்வான மர கார்பென்ட் \* எளிதானபயன்கள் இயல்புடைய  
 \* துறையெய்தும் யுன் ஒலிதரம் \* இசைத்தட்டு களைக் கேட்டு இன்பம் திகைய வாழியம் இருக்கிறது.  
 மூடல் 5274—எலி அளவது ஒலி— ரூ. 298.00



எஸ்எம்வி 'ஸ்கைப்', 'ஹாக்' அருத்திரன் படைத்தநீ வாலிய ரேடியோக்கள். \* பல மணிகள் புரியும் அதி களினமான கீரோவல் வாலியகம், \* 3 வேவு பாண்டுகள், \* உன்னதநாதத்திற்கு உதவும் அருமைமான மர கார்பென்ட், \* எளிதான இயக்குவதற்கு ஏற்றமான அதி அகவமான மூண்ட, கவலவகையில் கேட்க துட யம் திக்க எலிப்புகள் ஒலிபெருக்கி 7"x4.5/16" அளவு உட்படபது \* இசைத்தட்டுகளை இயக்கிக் கேட்க திக்கப் வாதியும் உண்டு 'ஸ்கைப்' மூடல் 5172—எலி ரூ. 385.00 'ஹாக்' மூடல் 5271—எலி அளவது ஒலி— ரூ. 380.00



எல்லா விலைகளிலும் எக்ஸ்சஸ் வரியும் அடக்கம் இதர வரிகள் தனி

எஸ்எம்வி 'ஸ்கைப்' கீழ்க்கு தரம்படைத்த சிறந்ததொரு பரிக \* 6 வால்வுகள், 4 வேவு பாண்டுகளுடன் நுலியம் சிகத் தயாரிக்கப்படபது, \* கனர பாவிஷ செப்த களினமான மர கார்பென்ட், \* வேவு பாண்டுகளைப் பொறுக்கிபெடுக்க ரியாஜேவகைப் சித்தான்கள் உட்படபது— இசைத் தட்டுகளை இசைத்துக் கேட்கவும் வாதி பொருத்தியது, \* கீழ் வாதி, மேல் வாதிகளை ஒழுங்குபடுத்திக் கேட்க தனித்தனி ஏதாடுகள் உண்டு, 10 1/2" x 6 1/2" அளவுடைய எலிப்புகள் ஒலிபெருக்கி அளவது, \* தொனி சிறப்பாக் சிகாத்தது. மூடல் 5171—எலி— ரூ. 421.67



## ஹரிஸ் மிஸ்டர்ஸ் வாய்ஸ்



# காதலக்க ஒரு மேதை



சாமா



சிதம்பரோன் தம் மூன் ஸ்ரீகந்தைத் தலைவத் தடவி விட்டுக் கொண்டார். அவருடைய மனம் ஏதிராயது தீவிரமாக ஓர் திக் கனத்திருக்கும்போது. இடதுகை இத்தம் பணியைத்தான் செய்ந் கொண்டிருக்கும். கண்ணுதலில் விசுவாசமான சிதம்பரோனின் மேதைக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாகவே கம்பினாரும் அவருடைய மூன் ஸ்ரீகந்தையை பதித்தனர்.

“மேதைவான் மேதை! நானாய்வு போகிறமேதைப் பட்டம். உண்மையில் நான் பெரிய மேதை. மரத்தூர் மரத்தூ அறிவுப் பரி, ஆராய்ச்சி என்ற நாற்பத் தைத்து ஸ்ரீகந்தைத் தொலத்து விட்டேன். பாதிவாழ்வும், பாதித் தலைப் தஷ்டம்” என்று தமக்குள் சொல்லிக் கொண்டார் அவர்.

அது அவருடைய மனனாவில் மூன் பதித்து அமை. அவரைத் தவிர வேறு யாருமே அங்கே இல்லை. இது மாநிலத் தனிமமைய அவர் தமது மன-ஆருதனாக் கான ஸ்ரீகந்தையே கற்பிப்பார்.

மடியில் சீர்த்து வைத்துக் கொண்டிருந்த சிவியார் பத்திரிகையை மூன்றுப் பீண்டினாய்வுப் பரட்டிக் கொண்டிருந்தார் சிதம்பரோன். விட்டும் வேலைக்காரர்கள் இவ்வாறு தேர்தலில் திறமைப் பட்டங்களும் நுரைவைக் கருத்துப் கொண்ட ஆங்கில சிவியார் பத்திரிகையைப் பார்ப்பது அவருடைய அபிமானப் பொழுதுபோக்கு. அவருடைய உண்மையில் கவிச்சினை - ஓய்விட்டுப் பார்த்து அவரது நெஞ்சுப் பட்டபட்டும்.

கு.வேங்கடரமணி



வாழ்க்கையைப் பற்றி நினைக்க வேண்டிய நேரத்தில் அவர் அதைத் திரும்பிப் பார்க்க விரும்பினார். இப்போது யாரும் (அதாவது பெண்கள்) அவரைத் திரும்பிப் பார்க்கவில்லை. அப்படிப்பட்ட ஒரு சந்தர்ப்பம் கிட்டினால்...?

பெருமூச்சு விட்டார் சிதம்பரசன். தோட்டத்துப் பக்கம் அவரது பார்வை தாவிற்று. பிறகு மென்மென்மென் எதிர் வீட்டுப் பக்கம் நகர்ந்தது.

நாளைத் தாட்களால் அவர் தயங்கித் தயங்கி எதிர் வீட்டைப் பார்க்கிறார். அங்கே ஒரு பெண் (அவ்வது பெண்மணி) புதிதாகக் குடிவந்திருக்கிறதாகத் தெரிகிறது. அவள் மட்டும் தனியாகத்தான் இருக்கிறாள். அதாவது ஒரு சமையற்காரைக் கிழவியைத் தவிர - என்பதும் தெரிகிறது. மேலும் ஊகம் செய்துகொண்ட தகவல்:

அந்த எதிர் வீட்டுக்காரி எங்கோ உத்தியோகம் பார்க்கிறாள். அவளுக்கு இன்னமும் கல்யாணம் ஆகியிருக்காது. கவர்ச்சிகரமாக உடுத்திக் கொண்டவளில் அவளுக்கு ஏகப்பட்ட ஆசை போலும்!

இனம் கரையியிலும் மாலைவிலும் இரண்டு தடவைகள் அவருடைய கண்களில் அவளுடைய உருவம் நிறையும். இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை. காலைப் பின்னாலும் அவள் எங்கும் போகவில்லை. ஒருகால் இப்போது எங்காவது புறப்படலாம்.

சிதம்பரசன் கையிலிருந்த பத்திரிகையை யும் எடுத்திருந்த எதிர் வீட்டு வாயிலையும் மாறி ஈறிப் பார்த்தார்.

**மீதி நான்கு அடித்தது.**

அதோ... அவள்தான். இத்தனை நேரம் எப்படியெல்லாம் சித்தித்துத் தன்னை அழகு படுத்திக் கொண்டாளோ? சிதம்பரசனின் ரசம் உன்னம் அதன் கரை கடந்து தளம்பிறறு.

சர்க்காத்தது போலப் பார்த்தார் அவர். அவளுடைய பார்வை ஒரு கண நேரம் தழுடைய அறைப் பக்கம் நாடியதைக் கட்டும், "இது நிஜம்தானா?" என்று தம்மையே நோக்கிக்கொள்ளக்கூடிக் கொண்டார். அவள் படியிறங்கினாள். தெருவோடு ஸ்தம்புறமோ இடது புறமோ திரும்பாமல் ராணியின் குறுக்கே நடந்து சிதம்பரசனின் பக்கமாவின் நுழைவாயிலை இதோ நெருங்கி விட்டாள்.

சிதம்பரசனின் நெஞ்சுக்குள் தூறு நிறுத்தானா? கேள்விகள். அவர் அவசரமாக எழுந்தார். இரை எஞ்சிகை கீழே விழுந்தது. அதைக் கண் மறைவாக ஒளித்து வைத்தார். இடது கை முன் வழுக்கையை நோக்கித் தாவிற்று. சட்டென்று அந்தக் கையை நிறுத்திவிட்டு மற்றொன்றால் பின்புறத்து மயிரிக்கையெல்லாம் முன் பக்கம் தள்ளி விட்டுக்கொண்டார்.

நிறந்திருந்த அறைக் கதவின் மீது மெல்லிய தட்டல்கள்.

"வாருங்கள்! வாருங்கள்!"

அவள் உள்ளேயே வந்து விட்டாள்.

முகம் நிறைய அன்னிக் கொண்டு வந்திருந்த மலர்ச்சியை அறை முழுவதும் சித்திஞன் அவள்.

"நான் எதிர் வீட்டுக்குப் புத்தாக்க குடிவந்திருக்கிறேன்..."

"ஓகோ!"

"நான் மட்டும் தனியாக இருக்கிறேன். பேச்சுக்குக்கூட யாரும் இல்லை. ஞாயிற்றுக் கிழமை. பொழுதே போகவில்லை..."

"ஓகோ, அப்படியா?"

"உங்களைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன் நிறைய. நேரில் பார்த்துப் பேச வேண்டுமென்று ஆசை..."

"ஓ! உங்களுக்குள்ளே..."

"உங்களுக்குச் சிரமம் ஒன்றுமில்லையே என்னால்? நீங்கள் ஏதாவது படித்துக்கொண்டிருப்பீர்கள்..."

"அதெல்லாம் இல்லை. என்னும்தான் பொழுது போகவில்லை..."

அவள் நன்றியைப் பார்வையாலும் தன்னுடைய உதடுகளாலும் சொல்லிக்கொண்டு அமர்ந்தாள். சிதம்பரசன் மிக அருகில் கிடந்த நாற்காலியில் உட்கார் நினைத்தாலும் சற்றுத் தள்ளியே வேரோர் ஆசைத்திக் கட்டுக்கடங்காத தமது உடலை இருத்திக் கொண்டார்.

அறை முழுவதும் ரம்மியமான மணம் சூழ்ந்து கொண்டது.

அவள் கொஞ்சம் கூடத் தயக்கம் இல்லாமல் அறை முழுவதும் தோட்டமிட்டுக் கொண்டிருக்க, அவர் நிமிர்ந்து நேராய் அவளைப் பார்க்கத் தயங்கினார்.

"உங்களைப் பற்றி நிறையக் கேள்விப் பட்டிருக்கிறேன். உங்களுடைய ஆராய்ச்சி நூல்கள் அத்தனையும் பார்த்திருக்கிறேன். மாணவர்களிடம் உங்களுக்குள்ள செல்வாக்கு, ஆராய்ச்சியில் உங்களுக்குள்ள ஆவல்..."

அவள் பேசிக் கொண்டே போனாள். சிதம்பரசன் தாங்க முடியாத தவிப்போடு கேட்டுக் கொண்டார். "ஆராய்ச்சியாவது மண்ணுங்கட்டியாவது? உன் மையச் சொல்லிவிடு!" என்று கதறியது மனம்.

மேலாகத் தலையை நிமிர்த்தி அவள் முகத்தைப் பார்த்தார்.

அவரிடம் கொண்ட பெரு மதிப்பைப் போற்றும் பாவம் அதில் நிரம்பித் தேங்கி யிருப்பதாகத் தோன்றியது. அவ்வளவுதான்! தொண்டை வரை வந்து சொற்கள்கப் பிறவி எடுக்கத் துடித்த தம் மனக் குறையை மறுபடியும் இதயத்துக்குள்ளேயே தள்ளித் திணித்தார் சிதம்பரசன். இவனுடைய மதிப்பிலிருந்து துவக்கிக் குறைபுமபடி எதுவும் பேசக் கூடாது. இப்படியே இவளது மதிப்பில் மேலும் மேலும் வளர்ந்து கொண்டே போய், அது முடிவில் பிரிக்க முடியாத நித்தியமான காதலாக மாறி...

"அதெல்லாம் இல்லை. ஏதோ எனக்குச் சின்ன வயதிலிருந்தே படிப்பிலும் ஆராய்ச்சியிலும் அப்படி ஓர் ஆசை. இதுவரை எட்டிப் பார்த்தது ஏதோ கொஞ்சம்தான். இன்னும் எத்தனையோ இருக்கின்றன..."





# செயற்கைப் பற்களுக்கு ஸ்டெரெடண்ட் அளிக்கும் கவனமான பாதுகாப்பு தேவை

இயற்கைப் பற்களைவிட செயற்கைப் பற்கள் அடிக்கடி சுத்தம் செய்யப்பட வேண்டியது அவசியம். அப்போதுதான் அவை சுத்தமாகவும், நன்றாகவும், பளிச் செனவும் இருக்கும் ! ஸ்டெரெடண்டில் பிராண வாயுவின் சுத்தப்படுத்தும் செயல்முறை சேர்ந்திருக்கிறது. ஆகவே அது ஒவ்வொரு பல் இடுக்கிலும் புகுந்து உணவுத் துணுக்குகளை வெளியேற்றுகிறது; அருவருப்பூட்டும் கறைகளை அகற்றுகிறது; நோய்க்கிருமிகளை அறவே அழித்தொழிப்பதுடன் கெட்ட நாற்றத்தையும் கட்டோடு போக்குகிறது.



பிராண வாயு சேர்ந்த

## ஸ்டெரெடண்ட்

மூலம் உங்கள் செயற்கைப் பற்களை சுத்தமாகவும், வெண்மையாகவும், ஆரோக்கியமாகவும் வைத்திருங்கள்.



அட்லாண்டிஸ் (ஈஸ்ட்) லிமிடெட்  
(இங்கிலாந்தில் இணைக்கப்பட்டது)  
41, செளரங்கி ரோட், கல்கத்தா-16.

உலகெங்கும்  
ஏற்கப்படுகின்றன!



விசிறிகள்

ஒரியண்ட் ஜெனரல் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிட்.  
கல்கத்தா - 54





“ஆ! நீங்கள் மிக அடக்கமாகச் சொல் கிறீர்கள். உங்கள் சாதனைகள் மிகத் தானைய. அற்புதமான புதிய உண்மையாக நீங்கள் நிலநாட்டிலிருக்கிறீர்கள். பார்த்தீர் களா? உங்கள் முன்னால் நான் என்வியே மறந்து போனேன். இன்னமும் என் பெய ரைக் கூடச் சொல்லவில்லையே? என் பெயர் வனிதா. இன்னமும் குமாரிதான். பி. ஏ. எழுதினேன். என்னமோ படிப்பில் அதிக மாக மனம் ஓடவில்லை, என் அக்காவுக்கு மட்டும் சதா படிப்பிலேயே வெறி. கீழே சின்னக் காகிதம் ஏதாவது கிடத்தாங்கூட எழுத்து விடாமல் அதைப் படித்துவிடுவாள். நானும் அவளும்தான் உங்கள் ஆராய்ச்சி முடிவுகளைப் பற்றி - பழைய புதிய இனக் கியங்களுக்கு நீங்கள் காட்டும் விமர்சனங் களையெல்லாம் விவாதிப்போம்...”

“அப்படியா?”

“ஆமாம்! என்னுடைய அக்காகூட ஒரு சமயம் உங்களைப் பற்றி...”

“இருக்கட்டும். என்னைப் பற்றியே பேசிக் கொண்டு போகிறீர்களே? உங்களைப் பற்றி....”

“சரி, அதையும் சொல்கிறேனே! என்னைப் பாராடுகிறேன். எனக்கு என்ன வயதிருக்கும்?”

“இருபத்தி....”

“பார்த்தீர்களா? இருபத்தி ஒன்று இல்லை, இரண்டு என்று சொல்வீர்கள். உண்மையில் எனக்கு முப்பது முடித்து விட்டது.”

“ஆ! வேன்று அவளை நன்றாகப் பார்த் தார். திம்பரேசன். உண்மையாகவே இருக் கலாம். வனிதா இருபத்தொரு வயதுப் பெண்ணின் இளமையோடுதான் அவருக்குத் தோன்றினாள். ஜாதகப்படி இவளுக்கு முப் பதுதான் ஆகட்டுமே! எனக்கு இவள் பத்தொன்பது வயது புலத்திதான்.”

“மணி ஐந்தரைவாசி விட்டது. வாரூங் களேன், ஏதாவது படத்துக்குப் போகலாம்!” என்று எழுந்தாள் வனிதா.

பின்னாலேயே துள்ளிக் கொண்டு பாய்த்த மனத்தை வெட்டி விழுத்தார் திம்பரேசன். மூதல் நாளே படம் பார்க்கப் புறப்பட்டு விட்டால் அத்தனை மதிப்பையும் கீழே தள்ளி விடுவானே! அப்புறம்...அப்புறம்...

“மன்னிக்க வேண்டும்!”

“சரி. நான் வருகிறேன். உங்கலிடம் பேசினதில் மிக்க மகிழ்ச்சி. இனிமேல் அடிக்கடி சந்திப்போம். எதிர் வீடுதானே? நீங்களும் வாரூங்களேன் என் வீட்டுக்கு.”

வனிதா விடைபெற்றுக் கொண்டாள்.

**பிறகு** தினம் பத்து நிமிடங்களாவது அவர்கள் பேசாமல் இருத்ததில்லை. அவ ருடைய மேதைமைப் பற்றி மட்டும் அவள் அதிகமாகப் பேசி, சந்திப்பின் பெரும் பகுதி நேரத்தை வினாடித்து திம்பரேசனுக்குப் பிடிக்கவில்லை. என்ன செய்வது?

ஒரு நாள் அவருடைய அறைவில் புத்தக அலமாரியில் அவள் ஏதேதோ புத்தகங்களைக் குடைந்தாள். பெரிய தலைப்பைப் புத்தகம் ஒன்று வனிதாவின் பிடியிசிறுத்து நழுவினது. அத்தனை பெரிய பொருள் அவள் கால் மீது விழுந்தால்?

வி. கோபாலன் எழுதினார்



திம்பரேசன் தாவிச் சென்று அந்தப் புத்தகத்தைப் பிடித்துக் கொண்டார். அந்தப் பிடிக்குள் வனிதாவின் மெல்லிய விரல்கள் நிறைந்த கைகளும் அகப்பட்டுக்கொண்டன. பிடிவை விட்டவே மனசில்லை அவருக்கு. அந்தப் பட்டு விரல்களை அப்படியே அள்ளி யெடுத்து....

ஊஹும்! எல்லாம் சரிந்து தரை மட்ட மாகிவிடும். வனிதா அவரை ஆயிரத்தோடு ஆயிரத்தொள்ளுக எண்ணி ஒதுக்கிவிடுவாள்.

திம்பரேசன் புத்தகத்தை மட்டும் அதன் இடத்தில் வைத்துவிட்டு, ஒன்றுமே நடக் காதது போன்ற உணர்வைச் சிரமத்துடன் வரவழைத்துக் கொண்டு திரும்பினார். அப் புறம் அரை. மணி நேரம் வனிதாவுடன் ‘வறட்சியான’ விஷயங்களைப் பேசினார்.

போகும்போது வனிதாவின் முகத்தில் எல்லையற்ற ஆச்சரியம் பரவி யிருக்கக் கண்டார்.

ஆச்சரியப்பட்டும்! அவனுடைய மதிப் பில் அவர் உயர்ந்து கொண்டிருக்கிறார்!

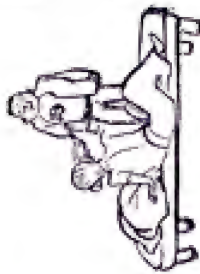
**சில நாட்களுக்குப் பிறகு...**

வனிதாவுடன் உளால் போனார் திம்பரேசன். பேச்சு எங்கெல்லாமோ நடை போட்டுவிட்டுக் காதல், கல்யாணம் எங்கிற மாதையை நோக்கி வந்தது.

வனிதாவேதான் அந்த வழிக்குப் பேச்சை இழுத்தாள்.

“துவ! காதலில் உங்களுக்கு நம்பிக்கை உண்டல்லவா? அதாவது ஒருவருடைய மேதைமைக் கண்டு ஒழுத்தி தன்னுடைய உன்னத்தைப் பறி கொடுப்பது...”

“நம்பிக்கை மட்டுமா? அப்படிப்பட்ட காதலை நான் வரவேற்கிறேன். சாதாரண



## ஓயா விரதர்

“வாருங்கள் டாக்டர், உட்காருங்கள். நீங்கள் கம்மா வந்து என் பக்கத்தில் நிற்சேர என்னை தெரியுமா? என்ன அளிக் கொடுத்திருக்கிறீர்கள்? இத்தகையதும் நீங்கள் எனக்கு ஒரு மருத்தும் கொடுக்கவில்லை இப்போது. ஒரு டாக்டருக்கே இத்தகைய தென்பு உணர்ச்சி தோன்றுமென்று எத்தனை ஜனங்களுக்கு எத்தனை பேர் அளவில் இந்த உணர்ச்சி தோன்றுகிறது? தானே இன்னும் அதிக நாட்கள் வாழும் போய்விடும். அதுவரையில் என்னிடம் கருவியாளுக்கு என்ன இன்னவரை உதவக் அளிக்கவே கிடைக்கிறேன். எனக்கு ஒன்று முக்கியமில்லை” என்று பேசினவர்.

தம்மை மறந்து அப்படி வனிதாவரமாம் பெற்றுச் செவ்வேய் மருத்துவ மனதை அப் தெரிவுமா?..... டாக்டர் எம். ஆர். குருக்வாமி முதலியோர்தான்.

ஆதலாம் : சென்னை மருத்துவக் கல்லூரி சந்திசையில் வெளிவர டாக்டர் ரத்னவேது கம்பிரமணிபதிநின் கட்டுரை.

மாக நமது நாட்டில் அதுமாதிரி நடப்பதில்லை தான். எனக்கு என்னவோ அந்த அசாதாரண வாழ்வுதான் வட்டியம்!”

“நான் நினைத்தபடியேதான் நீங்களும் பேசுகிறீர்கள். தூய காதலில் அற்பத்தனமான வயது வித்தியாசம், உருவ ஒற்றுமை இதைப் பற்றியெல்லாம் சித்திக்கவே இடமில்லையோ!”

சிதம்பரோசன் தம் செவிகளில் பாய்ந்த தேன் துளிகளை உள்ளத்தால் பருகினார். அவருக்கும் வனிதாவுக்கும் பதினைந்து வயது வித்தியாசம். இருக்கட்டுமே! அவள் இளமையில் மலர்ந்து குதுங்கிருவள். அவருக்கு முன் தலை முழுவதும் வழுக்கையின் ஆட்சி இருக்கட்டுமே! வனிதா இதோ அவருடைய இதயத்தோடு நெருங்கி வந்து விட்டாள்....

அவர் நெட்டுயிர்த்தார். அவன் மேலே அடுக்கம் போகாமல் மெனத்தனம் ஆழ்ந்து போய் விட்டான்.

அடுத்த வாரம்.

சிதம்பரோசனின் அறைக்குள் துள்ளிக் குதித்துக் கொண்டு நுழைந்தாள் வனிதா. அவள் வருகையைக் கண்டதும் திருமண நாயகியேகூட அவளாகவே தீர்மானித்துக் கொண்டு வந்திருப்பாளோ என்று தோன்றியது சிதம்பரோசனுக்கு.

“அடுத்த பதினைந்தாம் தேதி அருமை யான நான்!” என்றான் வனிதா.

சிதம்பரோசனின் உயிரோட்டம் சில விநாடிகள் நின்றது. அவர் மீண்டும் பிறந்து உயிர் பெற்று எழுந்தார்.

“அருமையான நான்தான்!” என்று ஆமோதித்தார் அவர்.

“நீங்கள் சரியென்று சொன்னால் போதும். இரண்டு கல்யாணங்களையும் ஒன்றாகவே வைத்துக் கொண்டு விடுவோம்.”

“இரண்டு கல்யாணங்களா?”

“ஆமாம்! ஒன்று எனக்கும் ராம்குமார் என்று எங்கள் அதுவரைக்கேட்டு வேலை பார்க்கிறவருக்கும். எனக்கு அவரை ரொம்பவும் பிடித்து விட்டது.”

சிதம்பரோசன் நாற்காலியில் சாய்ந்து கொண்டார்.

“மந்திரென்று உங்களுக்கும் என் அக்காவுக்கும். அக்காவுக்கு நான் அடிக்கடி உங்களைப் பற்றிக் கடிதம் எழுதினேனா? அவள் மனத்தில் நீங்கள் மிக உயர்ந்த இடம் பெற்று விட்டீர்கள். அவளும் உங்களைப் போலவேதான் ஆராய்ச்சி அது இது என்றால் உயிர், உடல், வயது, தோற்றம் எல்லாவற்றையும் கடந்த ஒப்பற்ற காதலை உபாசிக்கிறவன். உங்கள் பேரில் அப்படி உட்பட காதல் கொண்டிருந்ததான் இத்தனை வயதுக்கு மேல் - நாற்பது வயதில் - கல்யாணத்தைப் பற்றியே நினைத்திருக்கிறேன். என்ன சொல்பிறீர்கள்?”

சிதம்பரோசன் எதுவுமே சொல்லும் நிலையில் இல்லை. அவருடைய கைமட்டும் முன் வழுக்கையை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தது.

அவர் ஒரு புது பெற்ற கையாணி டாக்டர். ஆனால் டாக்டர் என்பதால் எவென்கூட அளியால் இருக்குமா? வலோதி அதிர்ச்சி காலையாக ஏற்பட்ட உடல் தலக் குறைவு அவரை மட்டுமையில் தள்ளியேற்றது.

மிகையெலிவித்தாலும் சரி என்று விவரித்தவர்கள் அந்தக் கையாணி டாக்டர்மேல் சோசன் கேட்க வந்திருக்கின்றார்கள். டாக்டரும் தம்மை மறந்து வந்தவர்களைக் கவனித்தார்.

டாக்டர் உறவினர்களுக்கு இது மிகுந்த மனவேதனமாய் அளித்தது. ஒவ்வொரு வேண்டியும் இப்படித் தம் உடம்பை அலட்டிக் கொண்டுள்ளே என்று சொல்கிறார்கள்.

டாக்டருக்கு டாக்டராகப் பணியாற்றும் குறிப்படி படிக்கத் தோன் கொடுத்து அவரை உடனே வந்து வேண்டியும் ஒவ்வொரு பழக்கத்தையும் கேட்கிக் கொள்பவர்கள் அவராக.

குறிப்படி டாக்டரும் உடனே வந்தார். பேசுவதின் முன் போல் நின்று. முன்னால் வந்து நின்றுதான் நோக்கம் பின்வருவதைத் தெரிந்து விட்டது.



**புதுமாகிரி**

**காஞ்சீபுரம், பஜுரஸ்  
பட்டு சேலைகள்**

காஞ்சீபுரம் விலக்குக் கடைகளில்

**P.B.லக்ஷ்மணன் & பிரதர்ஸ்**

ஏர்-கண்டிஷனட் ஷோரூம்

PHONE 86966

பட்டு ஜவுளி உற்பத்தியாளர்கள், வியாபாரிகள்

109, ஸயா முதலி தெரு, சிந்திரிப்பேட்டை, சென்னை-2

தொலைப்பு திரை: 15, மீட்டருந்தெரு, காஞ்சீபுரம்.

**ஜாம்-பக்**

சரும உபாதைகளுக்கான களிம்பு



சரும காயங்கள், கொப்புளங்கள், ஒட்டுவாரொட்டிகள் ஆகியவற்றுக்கு இதுமான ஜாம்-பக் விச்சயம் குணமளிக்கிறது. அதி கவனமுடன் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மருந்து மூலிகைகளால் சருமக்களிம்புதான் ஜாம்-பக் பிரதக கொடுப்பு சேர்த்து.

விவரமாக, மத்தியமாக, விச்சயமாக சரும உபாதைகளைக் கவைய... நீங்கள் நம்பக்கூடியது ஜாம்-பக்.

எல்லா மருந்து விவரமாக கிவிட்டும் பலசரக்குக் கடைகளிலும் பிற்செய்து கிந்து.

Sole-PZ-Tam

வி. இ. புல. போர்ட் (இந்தியா) லிட்.

சென்னை ராஜ்ய வுண்டிப்பூட்டங்கள் : மென்கை மென்தி க்கம்பெனி. தலை மென்தி 1902 சென்னை-1

குணத்தில் சிறந்தவை  
**ஸ்வஸ்திக் வேதாரணியம் புகையிலை**



கப்பல்க் தயாரிப்பு

15 ந. பை.

பிளாஸ்டிக் போட்டலங்கள்

“நாம் இரண்டு பேரும் திருநெல்வேலியிலிருந்து ஒரே ரயிலில் ஏறி வந்திருக்கிறோம். ஒருவனாகவொருவர் பார்க்கச் சந்தர்ப்பம் ஏற்படவில்லையோ? இங்கே டாக்ஸி க்யூலிஸ்தானே சத்திக்கிறோம்” என்றுள் வசத்தன்.

“வியுஷிக்கும் நமக்கும் ரொம்ப ராசி போலிருக்கிறது” என்று மாதங்கி சிரித்துக் கொண்டே கூறினாள்.

அவர்கள் இருவரும் எழும்பூர் ரயில்வே ஸ்டேஷன் வாகனில் தங்கள் பேட்டி படுக்கை கருடன் ஓர் ஓரமாக நின்று கொண்டிருந்

தார்கள். ஒரு போலீஸ்காரர் கிழ வரிசையில் நின்றுத் தவர்களை ஒவ்வொரு டாக்ஸி வந்ததும் ஏறச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்.

“இன்றைக்கு முகர்த்த நாளாம். அதான் ஏகக் கூட்டம். டாக்ஸி இப்பொதைக்குக் கிடைக்காது போலிருக்கிறது. இப்படியே பேட்டி மேல் உட்கார்த்து கொள்வோம்” என்று வசத்தன் கூறவே மாதங்கி அப்படியே செய்தாள்.

வசத்தனும் தன் பேட்டியின் மீது உட்கார்த்து கொண்டு அவளைப் பார்த்து ஏதோ சொல்ல வாவெடுத்தான். ஆனால் வார்த்தைகள் வரவில்லை. அவன் தயக்கத்தைக் கவனித்த மாதங்கி புன்னகை புரிந்தாள்.

“உங்கள் முகத்தைப் பார்த்தால் நத்தினியைப் பற்றிப் பாக்கி எவையும் தெரிந்து கொள்ள ஆணைப் படுகிறேன் போலிருக்கிறது. காவே வேலையில் கதை சொல்லச் சொல்லானேன் என்று தயங்குகிறீர்கள் போலிருக்கிறது. ஆனால் பொழுது போக வேண்டுமே?

சொல்கிறேனே!” என்று மாதங்கி தானாகவே பாக்கிக் கதைதவச் சொல்லவானாள்.

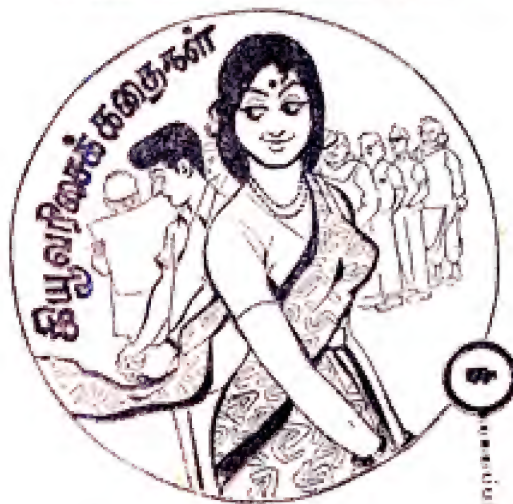
“நத்தினி மயக்கமாய்க் கிழே விழுந்திருந்தாளா! அதைக் கண்டு அவள் அப்பா பீதாம்பரமும், அம்மா சாவித்திரியும் தனித்துப் போனார்கள். பக்கத்துப் பங்களாவில் ஒரு டாக்டர் இருக்கிறார் என்று அவளைப் பெண் பார்க்க வந்திருந்த சீதாபதிக்குத் தெரியும். அவன் உடனே அவரை அழைத்து வந்தான். அவர் அவளைச் சோதித்துப் பார்த்துவிட்டு, “பயப்படுவதற்கு ஒன்று மில்லை. ஏதோ மன அதிர்ச்சி. அவ்வளவு தான். தூங்கினால் சரியாய்ப் போய்விடும்!”



## கல்யாண மண்டபம்

என்று கூறி மருத்து எழுதிக் கொடுத்துவிட்டுப் போனார். சீதாபதியின் பெற்றோர்கள் “சகுனம் சரியாகில்லை” என்று தங்களுக்குள் பேசிக் கொண்டார்கள். பிறகு அவர்கள் புறப்படும் போது, சீதாபதி, நத்தினி படுத்திருந்த அறைப் பக்கம் சென்றாள். அவள் அப்போது புரண்டு படுத்தாள். “நத்தினி! நான் போய் வருகிறேன்” என்று அவன் அவளிடம் கூறிவிட்டு வந்தான். அவன் தாயார் “என்னடா அதற்குள்ளே நத்தினி வேண்டிக் கொடுத்து! இன்னும் பெண் பார்க்கவில்லை!” என்று அவளைக் கடித்தாள்.

அம் திரவு பன்னிரண்டு மணி இருக்கும். நத்தினி கண் விழித்துப் பார்த்தாள். அவள் தந்தை, “வேங்கடாசலபதி! அவளைக் காப்பாற்று. உனக்குத் தங்க டெலிபோன் செய்து அவன் கையாலேயே உண்டியலில் போடச்





சொக்கிடுறேன்!" என்ற வேண்டுகோள் செய்து கொண்டார்.

தத்திலியின் கண்கள் ஈழன. சில நிமிஷங்கள் அவள் கண் திறக்கவில்லை. அவள் காலிலிருந்து ஏதோ டாப்தைதகன் மெது டாகக் கிணப்பிக் கொண்டிருந்தன. அவள் என்ன சொக்கிடுறேன் என்று தெரிந்துகொள்ள அவள் பெற்றோர்கள் அவள் உதடுகளிலே கவனித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

"நான் டார் தெரியுமா!" என்று உரக்கக் கேட்டுக் கொண்டே எழுந்து உட்கார்த்தான். அவன் கண்கள் திறக்கவில்லை!

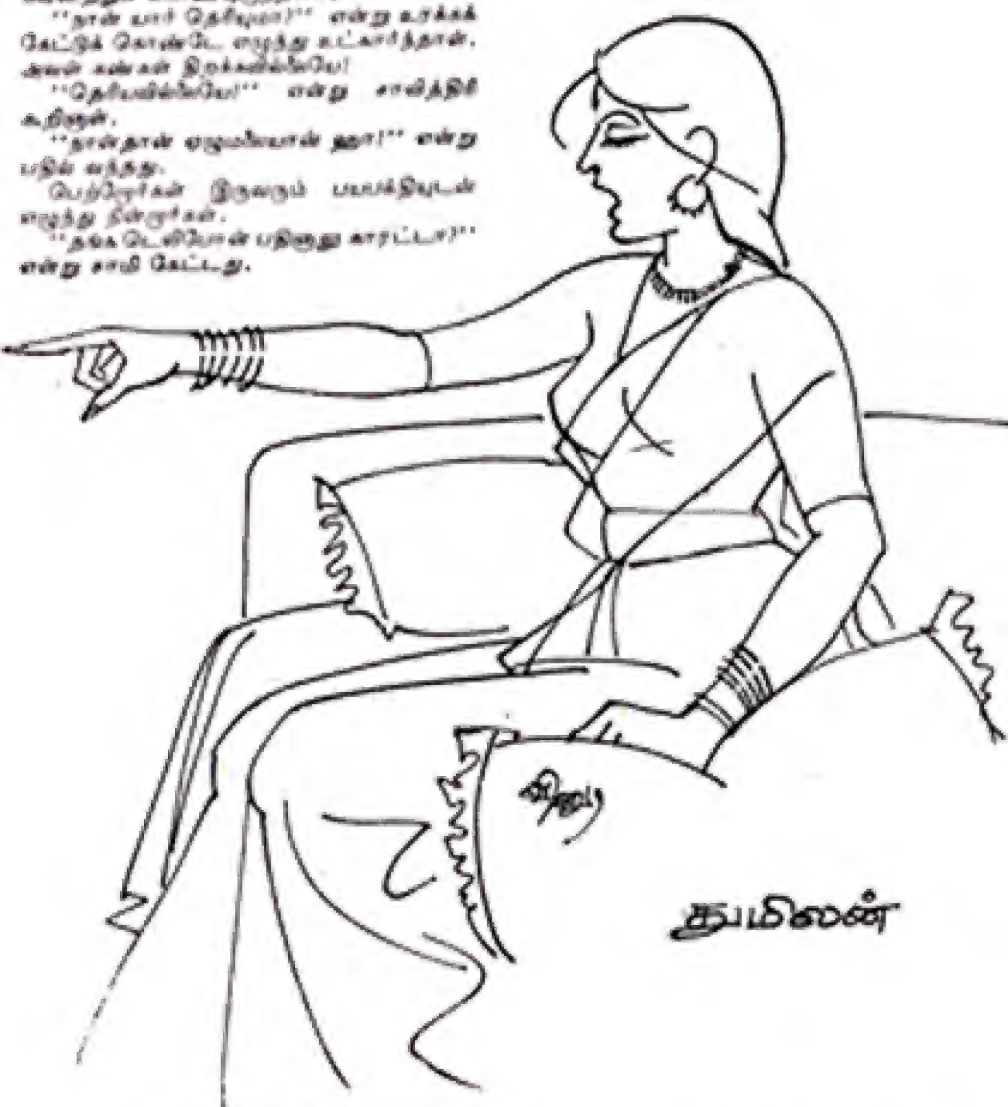
"தெரியவில்லை!" என்று சாவித்திரி கூறினாள்.

"நான்தான் ஏழுமில்லான் தூ!" என்று பதில் வந்தது.

பெற்றோர்கள் இருவரும் பவக்திபுடம் எழுந்து நின்றுனர்.

"தகைமெய்யோன் பதினாறு காரட்டா!" என்று சாவி கேட்டது.

சாவி ஒரு நிமிஷம் யோசனை செய்தது. பிறகு, "அந்தக் குழந்தை கொஞ்ச நாட்கள் வேலை பார்க்கட்டும். அதன் முதல் சம்பளத்தை என் உண்டியலில் கொண்டு வந்து கொட்டட்டும். அப்பறம் பார்த்துக்கொள்ள வாம்!" என்று கூறினாள். பிறகு தத்திலி போத்தென்று படுக்கையில் விழுந்தான்.



சுமியன்

"இப்போ, இருபத்திரண்டில் எப்படியாவது செய்து விடுகிறேன்" என்று பிரதாம்பரம் தெரிவித்துக் கொண்டார்.

"உன் பெண் கல்யாணத்துக்கு இப்போது என்ன அவசரம்!"

"உத்தரவிடுங்கள். அதன்படி செயல்க் காத்திக்கொண்டிருக்கிறேன்" என்று பிரதாம்பரம் பதில் கூறினார்.

பிரதாம்பரம் தெய்வ பக்தி உள்ளவர். அவர் வடக்கு மலைமேல் பிரார்த்தித்துக் கொண்டான் விவாயாரம் தொடக்கினார். மாதம் குறைந்தது ஒரு சனிக் விழையாவது இருப்பதிக்குச் சென்று உண்டியலில் ஏதாவது பணம் கொட்டு வரலாம். உடனே தம் பெண் கல்யாணக் கொய்தி உத்தரவிட்டுச் சென்றதில் அவர் மெய்ச்சி படைத்திருந்தார்.







வளரும் உங்கள்  
குழந்தைகளுக்கு

**காமதேனு** வளஸ்பதி

(கலடின் A. D கலந்த)



மேட்டுர் கெயில & இண்டஸ்ட்ரீயல்  
கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்  
மேட்டுர் துறை R. S. சேலம் ஜில்லா.  
மேட்டுர் கெயில & இண்டஸ்ட்ரீயல்  
கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்

CRITERION, P.C. 325



# இவர்களுடைய வளமான வருங்காலம் இப்பொழுதே திட்டமிடப்படுகிறது



இந்தியன் ஓவர்ஸீஸ் பாங்கின் ரெக்கரிங்  
டிபார்ட்டிட் திட்டத்தின் சேமிப்பைக்கொண்டு.

குறைந்த பட்சம் ரூ. 5/- இருந்து அதிக பட்சமாக அதன் பெருக்குத்  
தொகை ரூ. 500/- வரையில், டிபார்ட்டிடுகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

மிகுந்தமும் டிபார்ட்டிடு செய்யும் தொகையான :

ரூ. 5/- ரூ. 10/- ரூ. 50/- ரூ. 100/- ரூ. 500/-

கீழ்க்கண்டபடி பெருகும் :

12 மாதங்களில் ரூ.	61.00	ரூ. 122	ரூ. 610	ரூ. 1,220	ரூ. 6,100
24 மாதங்களில் ..	124.50	.. 249	.. 1,245	.. 2,490	.. 12,450
36 மாதங்களில் ..	192.00	.. 384	.. 1,920	.. 3,840	.. 19,200
48 மாதங்களில் ..	262.00	.. 524	.. 2,620	.. 5,240	.. 26,200

## இந்தியன் ஓவர்ஸீஸ் பாங்க் லிட்.

தலைமையகம் காசியாபுரம் : 151, மவுண்ட் ரோட், சென்னை-2

உங்களுக்கு சேவை செய்வதற்காக 100 க்கு மேற்பட்ட கிளை  
அலுவலகங்கள் இந்தியாவின் முக்கிய இடங்களில், இதில் தமிழ்  
நாட்டில் மட்டும் 60 க்கு மேற்பட்ட கிளை அலுவலகங்கள் உள்ளது.

ம. எ. டி. முத்தையா  
சேமன்

கே. எம். கருப்பா  
ஜெனரல் மானேஜர்







தொல்லை  
பல் முனைக்கும்போதா?  
காற்று பிரிபும்போதா?  
வயிற்று வலியா?



## மானேர்ஸ் கிரைப் மிக்ஸ்சர்

கொடுத்து மீண்டும் புன்னகை தோன்றக் காணுங்கள்

இதன் தயாரிப்பு தங்கம் முதல  
தர கருத்து மானேர்ஸ் கிரைப்  
மிக்ஸ்சர் கருவிறன். அது குழி  
காய்களின் துக்கம் குறைப்பது  
'பேக்' செய்யப்பட்டுள்ளது.

அதிர்ஷ்டக் குழந்தைகளுக்கு  
மானேர்ஸ் கிரைப் மிக்ஸ்சர்  
விடைக்கிறது



இப்பொழுது

அருகான, புதிய  
கிளையுடன் நிறுவனம்  
'பேக்' செய்யப்பட்டு  
கிடைக்கிறது





# வீடு வேட்டை

கோமதி சுவாமிநாதன்

67 வயதில் திடீரென்று ஒரு புது வேலாகப் பிராக்கியும் தோன்றி விட்டன. எனக்கு மூன்று பேர் தெரியாதவர்கள் என் பெயரைக் கூடத் தெரிந்து கொள்ளாதவர்கள். எங்கேயாவது தெரு மூலையில் பார்க்கும்போது ஒரு அட்டைக் கிரீஸ்பை அணிவாரமாக எவற்றுக் குதலப் பிரசாரம் செய்வ மூலத்த வர்கள் எங்கொருமே எனக்குத் திடீர் மதிப்புக் கொடுக்கும் வகையில் ஒருவர் பீஸ் ஒருவராக என்னை விடு தேடி வந்து - சேற வாயில் விசாக்கித் தொடவிலுங்கள். நான் நினைவில் அடித்திருந்தால் என்னைப் பார்த்துப் போகும்போதே என்னை யும் தாண்டிப் பிள்ளைக்குத் துள்ளும் துள்ளம் வறியாகக் கூடத்தில் வந்திருக்கிறீர்கள் விட்டார்கள். கூடத்தில் உட்காரத் திருந்தால் என்னையே ஊடுருவிச் சமையல் அறையில் பார்த்தாயை விடுங்கள்.

என்னை இப்படி ஒரு பெட்டிதாங்குகச் செய்த பெருமை மூலக்க மூலக்க நான் குடிவிடுக்கும் விட்டுச் சேத்தக்கார ரான தனிகாசத்தையே சாரும்! அவர் எப்போதும். ஏன், கூடத் பத்து வருட வாயமாக என் தலைக்கு உட்கார்த்திருத் தாலும், நான் மனிதர்தான். அதாவது அவர் என் போர்ஷ னுக்கு வேலை தேராக இருக்க மாடியில் இருக்கிறார். நான் என் குடும்ப சர்க்கஸைக் கீழே நடத்தவிடுகிறேன்.

தனிகாசம் ஒரு நான் திடீரென்று என் வறியை மறித் தார். அவர் வசகிக்கும் என் வசகிக்கும் பொறுவாக வாகம் ரேலியில் இடம் பெற்றிருக்கும். அவர் வேலைக்குப் போகும் தேரம் வேறு! நான் வேலைக்குப் போகும் தேரம் வேறு. அன்று அவர் ஸூரிக்கு மட்டும்.

"சார்!" என்றார் தனிகாசம், வாகம் பக்கமிருந்து வந்து கொண்டிருந்த என்னைப் பார்த்து. பத்து வருடங்களில் நான் ஐந்து தடவையாக கூட அவருடன் நின்று பேசிய நினைவு. மாதாந்திர வாகமையைக் குறித்த கிளை கொண்டு போய்க் கொடுத்துவிட்டார்கள். நான் தெரிவைய மறத்தாலும் அது அவர்களுக்குத் திணைக்குக்கும். ஆகவே, வாகமில் போகும் வேறு வானியோதான் தனிகாசம் கூப்பிடு விருவாக்கும் என்று நினைத்து நானும் பிள்ளைப் பார்த்தேன்.

"உங்களைத்தான் சார்" என்றார் தனிகா சம் பிள்ளை.





"எங்கிலா?...என்ன விசேஷம்? காசிப் பிரஷன் அதிகாரிகளிடம் ஏதும் லாடகை வைக்க முறைத்துச் சொல்ல வேண்டுமா? எனக்கு ரூபாய்மதி அதிகம் குறைந்தாக விடும் சொல்லிவிடுங்கள்" என்று சொல்லி விட்டு நகர முயல்நெல்.

பணம் வாங்குவதற்குத்தான் சிலர் சில சந்தர்ப்பங்களில் போல் சொல்ல வேண்டி நிப்பந்தம் ஏற்படுகிறது. பணம் கொடுத்துப் போல் சொல்ல வேண்டிய தூதிரெஷ்டம் பல மட்டிலும் குடித்தனக்காரர்களுக்கு உண்டு என்று எனக்குத் தெரியும். என்பது நியாய கணியாக மாற லாடகை கொடுத்தாலும் காசிப்பிரஷன் களிவிடுபு அநி காரிகள் வந்து விசாரிக்கும்போது நாக் காமயம் நாதபு நியாயம் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். உண்மையைச் சொன்னால் உட னடியுடனாகவே விடு தெரும் அனுபவம் கிட்டி விடும். விட்டுச் சொத்தக்காரர் எங்கிலாப் பதில் தம் ஒத்துவழியாகம் என்ற படை களைக் குவித்து விடுவார். அப்போது எந்தப் பழைய ஒரிஜினம் தீங்கும் போக வாரித் தக்கதாக அவர் நிரூபித் தயாராக மாட் டார்! இது தெரிந்த விஷயம்!

தனிகாரயத்தின் மூலம் என் வாரித்தை களைக் கேட்டுக் கறுத்துப் போவிரது என்று என்னும் கவலைக் குடியாகிவிடும். அவர் ஏத கனியை திறத்திற் கொஞ்சம் கறுப்பி.

"அந்த விஷயம் இவ்வளவு! நான் கிரி டும் தீவகம் போய் இருக்கும் பகுதிக்கும் வந்து விடையென்று பார்த்திறேன். விட்டால், ரொம்ப நாட்களாகவே வற்புறுத்தி வருகி ருக்கன். இனிமேல் தாக்குப்பிடிக்க முடி வதது. உங்களுக்கு விருப்பமிருந்தால் கூடக் கொஞ்சம் லாடகை வைப்பர் போட்டுக் கொடுத்துவிட்டு போய் வந்துவிடுங்கள். நல்ல காரது வாரி!" என்று ஆரம்பித்தார்.

மனிதர் காலியாதி. "பிறர் மனத்தில் சங்கடத்தைத் தொற்றுகின்ற வேலைதான் கூட ஆண்டவனின் படைப்பாகவே இயற் றைக் காரணமாக கண்டிப்பாகக்கூட உரிமை கொண்டால் இவ் போ அவர் மறக்கவிடும். இவ்வாறியோலும் விட்டுச் சொத்தக்காரராக இருந்து என்ன பிரயோசனம்?

அந்தக் கணத்தில் என் மனக் கண் மூர் தொன்றியது யாவுமில் உண் அடிக்கும் கண் னெரிப் பம்பி! திறுக்குக் கேட்டாகயல் என் சொல்லித் தாத்திரப் யாவயாக விருத்த ரைச் அந்த இருப்பப் பம்பித் மூலகம் ஒளி! பத்து வருடங்களாக நான் அந்த ஒளி இன்பத்தைக் கேட்டுத்தான் வருகிறேன். பத்து வருடங்களில் கலாநி துற வேலைக் காரிகள் தனிகாரயத்தின் விட்டும் வேலை போய் தவகம் ஆதிதிர்த்தையெல்லாம் அந்தப் பம்பிவழி காட்டிவிட்டு தோட்டில் கொடுக்காமல் வாய்விட்டு விடுக்கிறார்கள். தனிகாரயம் யாரபட்சமற்றவர். "கிப்பிர் என்ற பைசைத் தம் போர்ஷனுக்கும் கேட்க விடமாட்டார். குடித்தனக்காரர் இருக்கும் இடத்திலும் போடமாட்டார். அந்தப் பம்பி ரெட் பிரஷிவிடாக ஒன்பது உதறலுக்கு ஒரு ரொட்டுத் தண்ணீரைக் காட்டும் என்பது தெரிந்த விஷயம். பரி

தனை அகல் மூல் வந்து கல்ப கொடுக்க வாய் தவம் சொத்தாதுப் கண்ணித் திறக் கதது. அந்தப் பரிதரன் விரக்தியடைந்து கைவிடுத்து இருப்பது முயற்பு செயலுரித்து கிப்பிர் சொத்தக் காசிப்பிரஷன் கலாநி தேவி ஒருமணி மனமுயத்து அநிக் பகுதி மூலவரையா!

எனக்கு ஏதாவது பக்கர் செட்டிப் படிவட்டைப் போனவை உதறி உதறிச் கல்பா தெருவித் தடக்கும்போதும் வெறும் கணை உதறும் பழக்கம் வந்து விட்டது. இவ் யாவுக்குக் குடித்தனம் போல் அந்தப் பரி ரதப் பிணை அடித்து அடித்து அப்போது நான் தெருவித் தடக்கும்போது என் உட லியை உதற ஆரம்பித்து விடுவிரென்று என்ற பலம் பிடித்துக் கொண்டு விட்டது.

"கிப்பிர் தனிகாரயம்! உங்க போச னைக்கு ரொம்ப நன்றி! ஆனால் யாவுக்குக் குடிவரும் போசனை எண்ணிவிடும். எங்கள் குடும்ப அகத்தினரின் அனைவரும் போச குடியங்களில் தவிரவனாகவோ, நீர் வான கனாகவோ இருத்திருக்க வேண்டும். எங்கள் குக்குத் தண்ணீர்த் தேவை அதிகம்! ஆகவே நான் கிழக் கட்டியேயேயே வேறு எல்லாவது இடம் பார்த்துக் கொண்டுவிடுவேன்" என்று திரிமனையாகச் சொல்லிவிட்டு நகர்ந்தேன்.

தனிகாரயத்தின் இடமாற்ற ஆணைக்கு ஆதாரபூர்வமான காரணம் இருக்கிறது என்பது எனக்குத் தெரியும். மனிதன் அநிக லாடகை ஆணைக் இந்தத் திரி ஆதரத் தைப் பிரயோகிக்கவில்லை. அனருக்குத் தாப் வழியில் வந்த உறவுக்காரக் கிழவி ஒருத்தி உண்டு. அனுபாயமாக உடை கிப்பனாகக் கவிமயியை இந்தநிலை நாட்கள் சித்திரணைச் சொதுத்தித் தொண்ணூறுபது வயதை அடைந்த அனருக்குத் கிரெவென்று கலாக் கத்தின் திரிவடி வந்து விட்டது. அவன் உத லியைக் கலாக்கியென்பது வானவெளியின் பக்கமாக இன்னமும் பூமிமைய நோக்கி இருத்திரோ என்னவோ? யாவுகிவிருத்து பிராணனை விடுவதை விடக் கிரி விருத்து பிராணனை விட்டாயதான் கலாக்கம் கிட டத்திவிருக்கும் என்ற பிரதமபாஷையும் இருக் கலாம். அவன் தனிகாரயத்திடம் இந்தப் பத்துப் படுகித்தடி தூரத்துக்காக மனமுடி விருக்கலாம் அல்லவா! அவன் ஜாப்தாப் என்று கலாக்கத்துக்கு தடக்கும்போது நம் என் அனருவடைய கலாக்கத்தின் இடை வெளிமைய அதிகமாக வேண்டும்?

அவ்வளவுதான்! மறுநாளை நான் சந்தித்த தன்மாவின் வெண்மைய வறுக் கட்டாயமாக திறத்தி அவர்கள் விட்டு மூட்டைப்பூச்சிவி விருத்து மூட்ட வரும் கன்றுக்குட்டி வரை உடல் தவம் விசாரித்துவிட்டு, எனக்கு என்ன லாடகை அளவுக்குள் எந்தெந்தத் தெருக் களைக் கிழக்கட்டும் ஒரு போர்ஷன் தேவை என்று கூறி அது பந்தி விசாரித்து உடனடி யாகத் தவம் கொடுக்க வேண்டுகிறேன்.

அவர்கள் என்மொருகுத் தவகம் "சட்டைப் கபகலியெய் அந்த மாதிரி கிடுகின் எவத் திருப்பது போல் உதராமலாகத் தவிசை ஆட்டிவிட்டுப் போனார்கள். அப்படியே நான் மனதவாகவும் போல் விட்டாகிவிட்டேன்! அப்போது



# கார்ப்பிணிகளுக்கு அதிகப்படி கால்ஷிய ஊட்டம் தேவை



## கல்ஸானா-டி இதை அளிக்கிறது

அந்த பிசு சுவாசம் கிடைக்காத  
முன்பெல்லாம் அந்திருக்கும்  
அந்தகாலம் கவனமே அடங்கி  
அந்த நீர்நீர் கவனமே அடங்கி  
அடங்கித் தேவையான அந்தக்  
கால்ஷிய ஊட்டத்தை, கவனமே-அந்த  
கவனமே, இதை கவனமே  
கவனமே-அந்த நீர்நீர் அளிக்கிறது.  
கவனமே-அந்த நீர்நீர் அளிக்கிறது.  
கவனமே-அந்த நீர்நீர் அளிக்கிறது.  
கவனமே-அந்த நீர்நீர் அளிக்கிறது.  
கவனமே-அந்த நீர்நீர் அளிக்கிறது.



கவனமே-அந்த நீர்நீர் அளிக்கிறது.  
கவனமே-அந்த நீர்நீர் அளிக்கிறது.  
கவனமே-அந்த நீர்நீர் அளிக்கிறது.  
கவனமே-அந்த நீர்நீர் அளிக்கிறது.  
கவனமே-அந்த நீர்நீர் அளிக்கிறது.

## கல்ஸானா-டி

கவனமே-அந்த நீர்நீர் அளிக்கிறது.  
கவனமே-அந்த நீர்நீர் அளிக்கிறது.  
கவனமே-அந்த நீர்நீர் அளிக்கிறது.  
கவனமே-அந்த நீர்நீர் அளிக்கிறது.  
கவனமே-அந்த நீர்நீர் அளிக்கிறது.

சுக. என். என். என்.





ஒரு பயல் என் கண்ணில் அகப் பட வேண்டுமோ! ஓரூஸ் அவர் களின் பெயர்கள் எங்காய் என் காதில் விறத் தொடங்கே. எப்போது தெரியுமா? எனக்கு மெளகம் கொச்சியும் அதிக மானபோதுதான்! பர விப் பயல்கள் நான் தவிக்காவது இன் விட்டைக் காலி பண்ணப் போகிறேன் என்பதைத்தான் யார் வரிடமோ சொன்னார் களை தவிர எனக்கு ஒரு மாற் றுப் போர்ஷன் தேவை என்று யாரிடமும் சொல்லி விசா ரித்ததாகத் தெரியவில்லை!

“நமஸ்காரம்! சாலகாச மாக இருக்காப் போகிறாரு!” என்று கணுக்கும்பிடு போட் டுக் கொண்டு உங்களை வகுப் வர் சர்வ உரிமைவுடன் ஒரு டில்லி மோடானை இழைத்துப் போட்டு அமர்ந்து. “என்



சாரி! நீங்க இந்த இடத்தைக் காலி பண்ணப் போகிறீர் களாமே! இதற்கு எவ்வளவு வாடகை கொடுக்கிறீர்கள்? குழாய் ஒரு இஞ்சா ஒன் னையா?” என்று கேட்பார். அவர் பார்வை கூடத்திலிருக் கும் எண்ணுடைய அத்தனை உடைமைகள் மீதும் விழந்து தாவும்.

“ஸ்வாமி! இந்த போர்ஷன் வாடகைக்கு உங்களுக்கு கிடைக் காது. வீட்டுச் சொந்தக்காரர் இங்கே வரப் போகிறார். மாடி காலியாகப் போகிறது. போல் விசாரியும்” என்பேன். அவர் கீழ் உதகு புதிய பக்களாக் களில் தீட்டிக் கொண்டிருக்கும் பாக்கலி போல் பிதுங்கும். “என் மனைவிக்கு மாடிப்படி ஏறி இறங்க முடியாதே” என்று கிளம்புவார்.

ஒரு நாள் இன வயது தம்பதிகள் ஜோடியாக வத் தார்கள். அவர்கள் யார் என்று எனக்குத் தெரியாது. ஏதாவது விசேஷங்களுக்கு

அழைக்க வந்த பக்கத்துத் தெரு அன்பர்களாக இருக்கும் என்று கிணத்தேன். இளைஞன் ‘மணக்கம் சார்’ என்று ஒரு தர்மக் கும்பிடு போடக் கைகளை உயர்த்திவிட்டு. அத்தக் கணத்துமேயே நான் ஒருவன் குத்துக் கல் போல் உட்கார்ந்திருப்பதை மறந்து விட்டுத் தன் மனைவியைப் பார்த்து. “உங்களை போய்ப் பார்த்துவிட்டு வாயேன்! இங்கே விறகு உபயோகித்துச் சமைமல் செய்யலாமப்போலி ருக்கிறது! கவரிக்கரி மாட்டுதிருக்கிறது யார்” என்றான் என் றதுதான் பக்களாக இருத்த சமைமல் அறைவரைப் பார்த்து.

யாராம்! அவர்கள் இப்போது இருக்கும் வீட்டில் சொத் தக்காரர் விறகுக்குப் பரம விரோடு போதும்! ஒரு வேளை விறகு ‘அனெர்ஜி’யாகவும் இருக்கலாம்! இத்தத் தம்பதிகளின் காக நீங்க கரி கிணத்துக் கட்டுப்படியாள்களில் கியோ என்னமோ? அந்த ஆர்வத்தில் நான் ஒருவன் குறும்பத்துடன் காலி பண்ணுமல் இருப்பதைக்கூடப் போகுப்படுத்தாமல் அவர்கள் அடுப்புகரை ஆராய்ச்சி யின் சுடுபட்டுவிட்டார்கள். தவ்வ வேளை! வரும் வழியில் கட்டைத் தொட்டியில் கால் குண்டு விறகை வாங்கிக் கைவில் எடுத்துக் கொண்டு வந்து. ‘உங்கள் வீட்டு அடுப் பங்களரயில் சமைத்துச் சாப்பிட்டுவிட்டுப் போகிறோம்’ என்று சொல்லாமல் இருத்தார்கள்!

அந்த யுவதியை வரவெற்கும்படி என் மனைவிக்குச் சமிக்ஞை செய்துவிட்டு அந்த இளைஞனை உட்காரச் சொன்னேன்.

“இங்கே எந்த விதத் தடை உத்தரவும் விறகு இறக்கு மதிக்கு இல்லை! எங்கள் வீட்டில் மாதம் பத்துக் குண்டு வாங்குகிறோம்” என்று குரவ் வெகு இயற்கையாக வைத் துக்கொண்டு அவ்வோன்வ பாவத்துடன் அவரிடம் நான் பேச ஆரம்பித்தேன்.

ஆனால் என்ன அற்புதமாகத்தான் அந்த இளைஞனின் முகம் மலர்ந்தது. விறகுக்கு இப்படி ஒரு மலர்ச்சி ஏற் படுத்தக்கூடிய சக்தி இருக்கிறது என்று அப்போதுதான் உணர்ந்தேன்! இந்தச் சின்ன விஷயம் அத்தக் காலத்துப் புறவர்களுக்கெல்லாம் தெரியாமல் போய்நீறே! எத்தனை காலியல்களில் தலைவியையோ தலைவனையோ உசிதம் போல் அப்புறப்படுத்திவிட்டுத் தடியான விறகுக் கட்டையைக் கொண்டு நிறுத்தியிருப்பார்களே?

“அப்படியா சார்! ரொம்ப சத்தோஷம்! நீங்க என் லிக்குக் காலி செய்யப் போகிறீர்கள்?” என்று கேட் டான் அவன் அபரிமிதமான உற்சாகத்துடன்.

“ஹலம்! அதுதான் எனக்கும் தெரியவில்லை! நான் இன்னும் புது ஜாக்க தேடும் முயற்சியில் தீவிரமாக இருக்கவில்லை. உங்களுக்குத் தெரிந்த இடம் ஏதாவது இருந்தால் சொல்லுங்களேன்!” என்றேன்.

அவ்வளவுதான்! அந்த விறகு அன்பர் விருட்டென்று எழுந்தார். மனைவியைப் பார்த்துத் தலையை அசைத்தார். இருவரும் சம்பிரதாயத்துக்காகவும் உத்தரவு வாங்கிக் கொள்ளாமல் வந்த வழியே திரும்பினார்கள்.

“சார்! என்னை உங்களுக்குத் தெரியாது! ஆனால் உங்களை எனக்கு ரொம்ப நாட்களாக ரொம்ப நன்றாகத் தெரியும். மனிலாப்பூர் நடுத் தெரு தியாகராஜுடைய மருமனுக்கு ஷட்டைகள் நான்! தியாகராஜன் அடிக்கடி உங்களைப் பற்றிச் சொல்வார்” என்று ஆரம்பித்துத் திமரென்று குரவ் மதுரை மணி ஐயர் ஸ்வரம் பாடுவது போல் குறைத்துக்கொண்டு “நீங்க இந்த வீட்டைக் காலி பண்ணப் போவதாகக் கேள்விப்பட்டேன்! வெளியிலே நீங்க மூக்க விட வேண்டாம். காது நாளைக்கு முன்னாலே குழந்தைகளுடன் ‘கேண்ட’ மாநிலி வந்துடறேன். அப்புறம் நீங்க சொன்னு விட்டுக்கொள் எதிர்க்கவர் போலாரு?” என்று ஆரம்பித்தார், நான் முதல் தடவையாகப் பார்க்கும் ஒரு ஆசாமி. மனிலாப்பூர் தியாகராஜன் யார் என்றுதான் மனத்தைக் குடைந்து கொள்ளத் தயாராய்வினேன்.



## புது டயரா? அல்லது புதுப்பித்த டயரா?

வேற்றுமை காண்பது கடினம்

உங்களுடைய டார் டயரின் ரீடரேட் செவ்வூ. எவ்வளவு காலம் உபயோகிக்கா  
காரமோ, அவ்வளவு காலம் உபயோகிக்கவே விரும்புகிறீர்கள். செவ்வூ மீசும் ஒரு  
புறம்; தேவந்திதிலும் கவர்ச்சியாக இதுகூடும் டுவிசஸ் ரீடரேட். ஏனென்றால்,  
பரிநீசி பெற்ற தயர்கள் டுவிசஸ் ஸ்தாபனத்தில் பணியாற்றுகிறார்கள் அவர்கள்  
உதவியு, உங்கள் சேவைக்கு.

டிவிஎஸ் — ரீடரேட்டும் செவ்வூதில்

இந்தியாவிலேயே மிகப்பெரிய ஸ்தாபனம்

கந்தாம் இண்டஸ்ட்ரீஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

(உவிசஸ் ஸ்தாபனம்) பங்களூர், கோயம்புத்தூர், சென்னை, மதுரை, கோட்டை  
சென்னை, கோட்டை, திருச்செங்கோடு



ஸ்ரீ 700/30/2000



“ஆஹா! இவ்விய  
மான யோசனை! இப்போ  
பட்டினத்திலே பஸ் பேர்  
இப்படித்தான் பண்ணு  
கிறார்கள்! மூன்னை  
பின்னே தெரியாதவர்கள்  
எல்லோரையும் மாமா,  
மச்சின்ன என்று சொல்  
வீக்கொண்டு வந்து உட்  
கார்த்து விடுகிறார்கள்.  
நீங்கலோ நம்ப தியாக  
ராஜனுக்கு ரொம்ப ப  
லேண்டியாவர் என்விரீர்  
கள். ஆகவே நீங்கலும்  
எனக்கு வேண்டியவராகி  
விட்டீர்! நிரோ இப்  
போது இருக்கிற வீட்  
டைக் காலி பண்ணுது  
என்று தீர்மானம்  
பண்ணி விட்டீர்! ஓர்  
உதவி பண்ணணும்.”  
நான் வேண்டுமென்றே  
திருத்தி அவர் முகத்தைப்  
பார்த்தேன்.

“சொல்லுங்கோ!  
காத்தான் டி.சு.கே.ன்!  
என்ன பண்ணணும்?”  
என்று பேச்சிலேயே பாய்ச்சல் காட்டினார்  
வந்தவர்.

“கேளுவதும் இல்லை! இப்போ நீங்கள்  
காலி பண்ணப் போகும் வீட்டுக்கு நான்  
வந்து உட்கார்த்து கொள்கிறேன். ஏனென்  
றும் இங்கே இல்லை துத்துக்கு ‘ஹென்ஸ் ஓனர்’  
வந்து உட்காரப் போகிறார். நீர் யாடிக்கு  
வேண்டுமானால் வரலாம்! அதிகமாகப்  
போனால் நூற்றைப்பது ரூபாய் கேட்டார்!  
வருகிறீரா?” என்றேன்.

ஆனி ஏறிப் பஞ்சராசுப் போகும் சைக்கிள்.  
டயம் போல் அவர் முகமும் உதிராகும்  
குன்றிச் சர்ப்பிப் போயிற்று. “நீர் யமன்”  
என்ற பட்டத்தைக் கொடுத்துவிட்டு, வந்த  
கவடு தெரியாமல் கிளம்பினார்.

இந்த ரீதியில் என் “பொர்ஷை”ச் சாக்  
கிட்டு என்னைப் பேட்டி காண க்யூனில் நத்து  
போலோர் அநேகர்.

ஓர் அன்பர் ஏற இறங்கப் பார்த்துக்  
கொண்டு உன்னை வந்தார். “ஏன் லியா!  
இந்த வீட்டை விற்பப் போகிறீர்களா?  
நீங்கள் எங்கோ வேறு பேட்டையில் வீடு  
கட்டிக்கொண்டு போகப் போகிறீர்களாமே?  
காத்தி விழுத்தது” என்று ஆரம்பித்தார்.

ஆஹா! என் உள்வம் உவகையால் பூரித்  
தது. என்னையும் ஒரு வீட்டுக்காரராக  
நினைத்து மதிப்புக் கொடுக்கிறேன்! அந்தப்  
பெருமை சாதாரணமாகக் கிடைக்கக்  
கடியாதா என்ன? சில விலையுடன் அந்த  
இப்ப எண்ணத்தில் மிதந்துவிட்டு, வந்த  
வரைப் பார்த்து. “உஹ்! இறைந்து போசா  
தீர்! பாரிஸ் நகரத்தில் உன்ன எப்பிஸ் எங்கு  
கோபுரத்தையும் தியூபாரிக் நகர முறைமுகத்  
தில் உன்ன வந்ததிர தெரியின் சிலையையும்  
விறக முலாண்டவர் கோஷ்டியில் என்னைச்  
சேர்த்துவிட்டாதிர். இந்த வீட்டின் நூறு  
சத சொந்தக்காரர் மாடியில் இருக்கும்



“குழந்தை முகத்திலே பால் வடி  
யறதடி!”

“ஆமாம் ஆம்மா! அப்பா வந்து  
பெஸ் வடிக்குப்ப பதிலாகப் பால்  
வடிக்கரை குழந்தை முகத்தில்  
பூசிட்டாரம்மா!”

தனிகாசலம். நான்  
ஒரு சாதாரணக் குடித்  
தனக்காரன்! அவர்  
செனகரியத்துக்கு நான்  
இடம் மாறப் போகி  
றேன். அவ்வளவுதான்!”  
என்றேன். வந்தவர்  
கவராகியவன் குன்றி  
விடை பெற்றார்.  
மனமதன் எரிந்த உட்சி  
எரியாத காட்சி என்று  
பிரித்து திற்பது போல்  
எனக்கு அறிமுகமான  
வர்கள், பார்வைவிரிவு  
மாத்திரம் பழக்கப்பட்ட  
வர்கள். வாடிக்கைக்  
காப்பகரிக்காரன், பழைய  
பெயர்க்காரன் எல்லோ  
ரும் இரண்டு பிரிவாகப்  
பிரித்து தின்றார்கள்.

“அதெப்படி பத்து  
வகுடங்களாக இருந்த  
வரைத் திரை என்று  
போகச் சொல்ல முடி  
வும்? நீங்கள் ஒரு கை  
பாருக்க சார்! வீட்டுக்  
காரன் முறைப்படி

தோட்டம் கொடுத்தானா? எல்லாம் வாட்  
கையை உயர்த்த ஒரு ஹம்பக்” என்று  
கோஷமிட்டது ஒரு பிரிவு. இதில் அநேகர்  
பல இடங்களுக்கு ஐக்கை மாறி வொல்வேறு  
முனைகளில் வீட்டுச் சொந்தக்காரர்களுடன  
போராடி அனுபவம் பெற்றவர்களாக  
இருக்கலாம்!

மற்றொரு சாரார் “வீட்டு ஓனர் இடம்  
வேணும் என்று கேட்டால் காலி பண்ண  
வேண்டியதுதான். அங்குக்கு எவ்வளவு அவ  
சரமோ என்னவோ? வாடகைக்கு இடம்  
கொடுப்பதற்கு அவர்களுக்கு இந்த நன்றி  
யாவது காட்ட வேண்டாமா?” என்றனர்.

இவர்களில் சிலராவது மாஜி வீட்டுச்  
சொந்தக்காரர்களாக இருந்திருக்கலாம் என்று  
தோன்றுகிறது. இம்மாதிரிக் இப்படி அறு  
தரப் பக்கவாரி அவர்கள் வடிக்க மாட்  
டார்கள்!

நான் பேட்டி நாயகனாக மாஜி மூன்று  
மாதங்களுக்கு மேலாகிவிட்டது. என் பையன்  
வாடகை கொடுக்கப் போன மூன்று சந்தர்ப்  
பங்கிலும் தனிகாசலம் ‘உங்க அப்பா வீடு  
பார்த்திருரா?’ ‘உங்க அப்பா ஏதாவது வீடு  
பார்த்தாரா?’ ‘உங்க அப்பாவுக்கு வீடு  
பார்க்கும் யோசனை ஏதாவது உண்டா?’  
என்று முறையாக விரக்தியின் சத விசித்ததை  
ஏற்றிக்கொண்டே கேட்டிருக்கிறார். ஆனால்  
என் பையன் மாத்திரம் அந்த மூன்று  
சந்தர்ப்பங்களிலும் ஒரேவிதமாக ‘எனக்குத்  
தெரியாது’ என்ற பதிலைக் கொடுத்துவிட்டு  
வந்திருக்கிறான்.

எனக்குத் தெரியும் என் நண்பர்கள் யாரும்  
இடம் பற்றிய தகவல் கொடுக்க மாட்டார்கள  
என்று. நல்ல இடமாகக் காத்தி விழுத்  
திருந்தால் அவர்களுக்கே இடமாற்றச்  
சபலம் தோன்றுவது இயற்கைதானே!  
தனக்கு மிஞ்சித்தானே தானமும் தர்மமும்!







# நிராலா

அதிகத் துணிகளை  
வெளுக்கிறது!



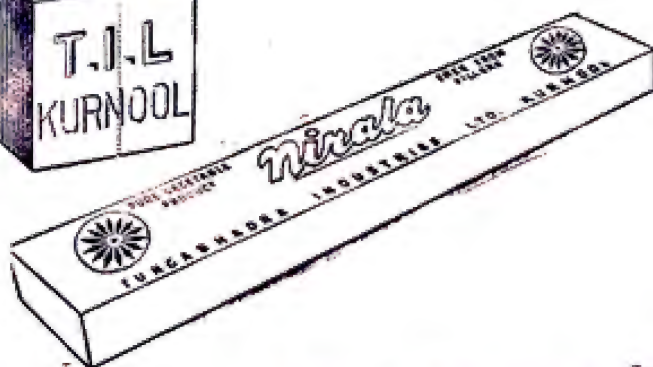
# நிராலா

துணிகளைப் பிரகாசமாக  
வெளுக்கிறது!



# நிராலா

துணிகளை விரைவில்  
வெளுக்கிறது!



25/11-3

துங்கபத்ரா இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிட்., கர்நூல்.

**சிறந்த தரத்துடன் சிக்கனமும்**  
**குடும்பத்தினர் அனைவருக்கும் கிடைக்கிறது**



எதன் கைமையாது!  
 எதன் புதுமையாது!  
 தரவுத் திறப்பு பெரிய  
 கால் டால்பெட்  
 உலகத்தின் பெரிய  
 பெற்ற கால்கேட்டின்  
 சிறந்த  
 கிடைக்கிறது



எதன் தரவு  
 முன்பு எதன்  
 திறப்புத் திறப்பு  
 மதுமதுமது மது-  
 பெரிய பெரிய  
 தரவுமது உலக  
 உலக திறப்புமது  
 திறப்புமது மதுமது



எதன் திறப்பு  
 எது எதன் திறப்பு  
 கைமது கைமது  
 ஆல்-பாப்ஸ்  
 டால்பெட் திறப்பு  
 மதுமதுமது  
 இதுமதுமது  
 திறப்புமது எதன்



**கால்கேட்**  
**ஆல்-பாப்ஸ் டால்பெட்**  
 அனைத்து மனங்களின் திறப்புக்கும் திறப்புமதுமது.

பாபுட்  
 சி. கோபாலாச்சாரியின்

சிறந்த தரவு

# ஜீவாம்புகம்

அனைத்து மனங்களின் திறப்புக்கும் திறப்புமதுமது



சிறந்த தரவு  
 சி. கோபாலாச்சாரியின்  
 திறப்புமது









# கால்கேட் டூத் பிரஷ்

மேலும் துப்புரவாக உங்கள் பற்களை சுத்தம் செய்யும்படி அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது!

கால்கேட் - அ.கே.டூத்ப்ரீஸ் - கால்கேட் - ரெட் டூத்ப்ரீஸ் - கிளாஸ் - டாப்ஸ்

மி. சி.கே.டூத்ப்ரீஸ் - கால்கேட் - ரெட் டூத்ப்ரீஸ் - கிளாஸ் - டாப்ஸ் - கால்கேட் - ரெட் டூத்ப்ரீஸ் - கிளாஸ் - டாப்ஸ்



வாங்குங்கள்! கால்கேட் டூத் பிரஷ்



புதியது  
பெரியது  
கால்கேட் டூத் பிரஷ்

கால்கேட் டூத் பிரஷ் - கால்கேட் டூத் பிரஷ் - கால்கேட் டூத் பிரஷ் - கால்கேட் டூத் பிரஷ் - கால்கேட் டூத் பிரஷ்

கால்கேட் டூத் பிரஷ்



உங்கள் பெண்  
அவளது வருங்காலத்திற்கு  
உரியதைப்  
பெறவேண்டும்!

அதனை  
பணச் சேமிப்பு  
மூலம் அவளுக்கென்று  
உறுதிப் படுத்துங்கள்

சேமிப்பில் பாங்க் அக்கௌண்ட் எங்கள் பாங்கில் ஆரம்பியுங்கள்

ஜி. பி. கோபாலன்  
பேர்மன்

ஆர். பி. ஷா  
பெர்மன் பாங்கர்

தலைவர் ஆர். பி. கந்தன்



பெர்மன் பாங்கர்

# காமகோடியின் கூடுகூண மொழி

பீரவி எடுத்திருப்பதன் பிரயோஜனமே  
வாராகது ஒருத்தகீடம் மாலுத பீரவம்  
வைப்பதுதான். ஆனால் தாம் பீரவம் வைக்  
கிற போதும் எப்படியுண்டதாக இருக்க  
வேண்டும்? தம்மோடு எத்தக் காலத்திலும்

சண்டைக்கு வராததாக இருக்க வேண்டும். தம்மை விட்டு எத்தக் காலத்திலும் பிரிந்து  
போகாததாக இருக்க வேண்டும். அநிவாத வந்துவிடும் பீரவம் வைத்தாகத்தான் அத்தப்  
பீரவம் அநிவாயம் இருக்கும். தம்மை விட்டு அது போகக் கூடாது. அதை விட்டு காலம்  
போகக் கூடாது. அப்படியுண்ட வந்துவிடும் பீரவம் வைத்தாகத்தான் தம்முடைய  
ஜீவமம் பிரயோஜனம் உண்டவதாக ஆகும். பீரவம் இன்னமம் ஒரு ஜீவமம் இருக்காக்  
அது வீரம். தாம் என்மறக்கும் மாலுத பீரவத்தை ஒரு வந்துவிடும் வைக்க வேண்டும்  
என்பது அவசியமானது அத்த வந்து எப்பது இருக்க வேண்டும்? தாம் எப்போதும் எத்த  
வந்துவிடத்தில் உண்டாகி, எத்த வந்துபோடு முடியும் துக்கியமாவியிருப்போ அத்த  
வந்துவிடத்தில் வைக்கிற பீரவத்தான் சாகவதமாக இருக்க முடியும். அத்த வந்துவதத்  
தான் கவாமி என்பதிலும். அத்த கவாமியிடத்தில் வைக்கிற பத்தியும் பீரவமுமே தம்  
குமடைய ஜீவமாகைப் பவனுடையதாகச் செல்கிறது.

க க க

நீங்கள் கஷ்டங்களைத் தெரிவத்திடம் சொல்லியிட்டால் அது நீங்கிவிடவில்லை  
என்ற தம்பிக்கை மக்களுக்கு இருந்து வருகிறது. தெரிவம் பிரத கஷ்ட நிவாரணம் செய்  
வது ஒருபுறம் இருக்கட்டும்; காவை விட்டுத் தவறு குறைகளைச் சொல்லிக்கொள்வதே  
மிகவுலுக்குச் சமாதானம். எங்கு தெரிவம் இருத்தாலும் அங்கு சொல்லிக் கொள்ளப் பீரவம்  
படுகிறார்கள். தெரிவம் என்ன இடத்திலும்தான் இருக்கிறது. ஆனால் தெரிவம்க்க. சில  
இடங்களில் தெரிவம் தெரிவதாக மக்கள் நினைத்  
கிறார்கள். எனக்குத் தனியாக படுகிறப் கொடுத்த  
அவர்கள் என்னிடம் வருகிறீர். என்னிடத்தில் தெரிவம்  
இருப்பதாக நம்பி, என்னிடம் சொன்னும் தெரிவத்  
திடம் சொல்வது போல் என நம்பி என்னிடம் தங்கள்  
கஷ்டங்களைச் சொல்லி ஆறுதல் பெறுகிறார்கள். அத்த  
தம் பவையும், கஷ்டப்படுகிறவர்கள் அதற்குப்  
பே ஆறுதலையும் ஏன் கொடுக்க வேண்டும்? தாம்  
எத உ இருக்கிறோம்? துன்பங்களுடைய குறைகளைச்  
செய் சமாதானம் சொல்லுவதற்காகவையேதான் என்  
காது இருந்து வருகிறது. இரகாரதும் என்ன,  
பகலும் என்ன, மக்கள் குறைகளைச் செட்டுச் சமா  
தானம் சொல்வோ இந்த சரீரம் ஏற்பட்டிருக்கிறது.  
துன்பங்களுக்கு தரிசனம் தருவதானும், அவர்களுக்கு நே  
மாகப் பேசுவதானும் என் சரீர பவம் குறைந்த  
போனாலும் மாதவம்க்க. சரீரம் எப்படியானாலும் என் உன்னத்துக்கு இதவே பவம்.



என்ன வந்துகிறார்கள் என்பதில் எனக்குப் பெருமை இல்லை. என்னிடம் தெரி  
வத்த நினைக்கும் மக்கள் இன்னவையு தம்பிக்கையுடன் ஆண்டவனிடம் முறைக்கிறார்கள்  
என்பதில் தாம் சந்திரமாயுப்படுகிறோம். தாம் தெரிவமானாலும் இன்னவையினும் என் காரண  
மாக மற்றவர் பேரும் தெரிவிக் உணர்ச்சி என்னோப் பரவாப் படுகிறது. அத்த உணர்ச்சி  
உடல் அவர்கள் செவியம் எத்தக் காலமும் எனக்கு எந்தோஷத்தைக் கொடுக்கிறது. அது  
தான் எனக்கு பவம். வாரும் இதற்கு இடைபூது சொல்லுகிறேன்.

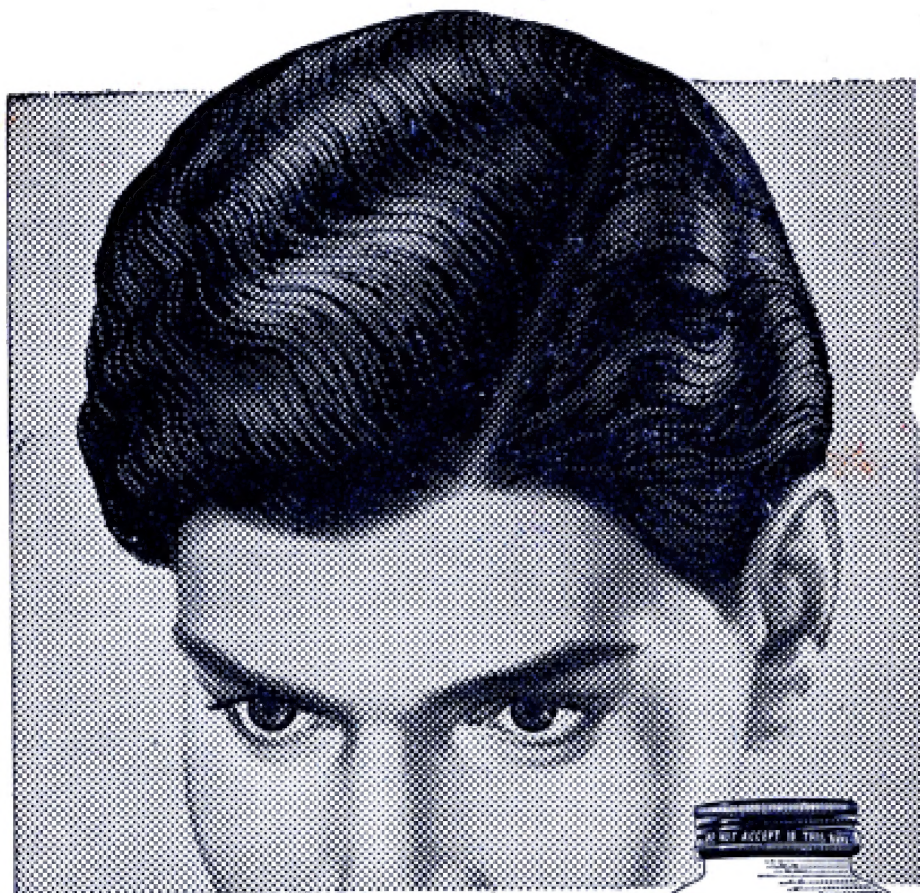




உங்களுடைய கேசம் ஆரோக்யமாகவும்  
பளபளப்புடனும் விளங்கும்

# பிரில்க்ரீம்

தடவி நேர்த்தியாக தலையை வாரிக்கொண்டால்!



## பிரில்க்ரீம் மட்டுமே

- அதிக எண்ணப்பற்று இல்லாமலும், தாதுமாக உரோமம் கலியாமலும் நேர்த்தியாக தலையை வார உங்களுக்கு உதவுகிறது.
- மிகவும் சிக்கனமானது—ஒருமுறை தடவி வாரிக்கொண்டால் நான் மூழுவதும் உங்கள் தலை கலியாது அழகாக தோற்றமளிக்கும்.
- உரோமம் உதிர்ந்து வழுக்கை விழாமல் தடுக்கக்கூடிய, ஆரோக்யமான உரோம வளர்ச்சியைத் துண்டிக்கூடிய, நேர்த்தியான கலவை வாய்க்கிறது.
- உங்களுடைய கேசத்தின் இயற்கையான வண்ணத்தைப் பாதுகாக்கிறது.



எனவே இனிமேல் பிரில்க்ரீமையே உபயோகியுங்கள்!

உலக முழுவதிலும் வணிகனாக்கான நேர்த்தியான மனிதர்கள் இதையே உபயோகிக்கிறார்கள்

BIP111P1165 TM



# AMCO BATTERIES

## Provide Power For Diverse Utilities

### AUTOMOTIVE

Heavy Duty Batteries for Tractors, Buses and Trucks, Light Duty Batteries for Pleasure Cars & Taxis, and compact small units for Scooters & Motor Cycles.



### RAILWAYS

Storage batteries for carriage lighting and working of fans air-conditioning, track & signal circuits and diesel starting.



### POWER STATIONS

Storage batteries for auxiliary power and control closing & tripping circuit breakers and operating oil switches.



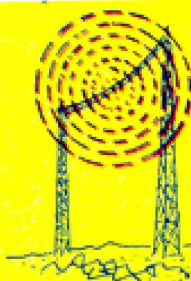
### TELE-COMMUNICATIONS

Storage batteries for central office equipment, operating relays, message registers, P. B. X boards etc.



### WIRELESS

Batteries for Broadcasting from studios to the Transmission centre.



### FORK LIFTS

Fork Lift Batteries for handling heavy materials even in restricted space.



**AMCO BATTERIES STAY STRONGER LONGER**

AMCO BATTERIES LTD. BANGALORE - INDIA.